**六、美食民俗（20题）**

**【知识点】**

**1.明代闽籍学者谢肇淛曾说：“天下上元灯烛之盛，无逾闽中者。”请问：这里的“上元”是指什么节日？**

A.中秋节 B.除夕 C.元宵节 D.清明节

**正确答案：**C.**元宵节**

**中秋节：**又称“月夕”“秋节”“仲秋节”“八月节”“八月会”“追月节”“玩月节”“拜月节”“女儿节”“团圆节”，是流行于中国众多民族中的传统节日。因其恰值三秋之半，故得此名。据说此夜月亮最大最圆最亮。从古至今人们都有中秋之夜饮宴赏月的习俗，回娘家的媳妇是日必返夫家，以寓圆满、吉庆之意。中秋节起源于上古时代，普及于汉代，定型于唐朝初年，盛行于宋朝以后，与春节、清明节、端午节并称为中国四大传统节日。中秋节源自对天象的崇拜，由上古时代秋夕祭月演变而来。中秋节自古便有祭月、赏月、吃月饼、看花灯、赏桂花、饮桂花酒等民俗。据《周礼》记载，周代已有“中秋夜迎寒”、“秋分夕月（拜月）”的活动，在千百年传承中几经流转变换，最终以“阖家团圆”的精神指向成为今天中秋节的主要文化内涵。2006年5月20日，中秋节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。2008年1月1日，中秋节被列为中国国家法定节假日。

**元宵节**：中国春节年俗中最后一个重要的节令，时间为每年农历正月十五。以古代历法而言，正月是元月。《说文解字》记载说：“元，为始；霄，为夜。”这是新年的第一个月圆之夜，所以称“元宵节”。历代这一节日有观灯习俗。宋代以前元宵节多称“上元”、“元夜”、“元夕”，宋代以后文献记载多见“元宵”。之所以称“上元”，是因为唐初受到道教的影响，道教有上元、中元、下元之“三元说”。

**除夕：**是岁末的最后一天夜晚。岁末的最后一天称为“岁除”，意为旧岁至此而除，另换新岁。除，即去除之意；夕，指夜晚。“除夕”是岁除之夜的意思，又称大年夜、除夕夜、除夜等，时值年尾的最后一个晚上。除夕是除旧布新、阖家团圆、祭祀祖先的日子，与清明节、七月半、重阳节同是中国民间传统的祭祖大节。除夕，在国人心中是具有特殊意义的，这个年尾最重要的日子，漂泊再远的游子也是要赶着回家去和家人团聚，在除夕，辞旧岁，迎新春。除夕因常在农历十二月廿九或三十日，故又称该日为大年三十。岁除之日，民间尤为重视，家家户户忙忙碌碌或清扫庭舍，除旧布新，张灯结彩，迎祖宗回家过年，并以年糕、三牲饭菜及三茶五酒奉祀。除夕自古就有祭祖、守岁、团圆饭、贴年红、挂灯笼等习俗，流传，经久不息。受中华文化的影响，除夕也是汉字文化圈国家以及世界各地华人华侨的传统节日。

**清明节：**又称踏青节、行清节、三月节、祭祖节等，在每年4月4日至6日之间，是祭祀、祭祖和扫墓的节日。清明节源自上古时代的祖先信仰与春祭礼俗，兼具自然与人文两大内涵，既是自然节气，也是传统节日。清明节与春节、端午节、中秋节并称为中国四大传统节日。清明节据传始于古代帝王将相的“墓祭”之礼，大约始于周代，距今已有两千五百多年历史。受汉族文化影响，中国少数民族也都有过清明节的习俗，虽然各地习俗不尽相同，但扫墓祭祖、踏青郊游是清明节的基本主题。除了中国，世界上还有一些国家和地区也过清明节，如越南、韩国、马来西亚、新加坡等。2006年5月20日，清明节被列入第一批中国国家级非物质文化遗产名录。为了弘扬和传承民族传统文化，2008年，清明节被增设为国家法定节假日并放假一天，加上周末调休，则放3天假。

**【文化延展】**

元宵节是中国的传统节日，构成春节年俗的重要内容。元宵节不仅盛行于海峡两岸，在海外华人聚居区也备受重视。2008年6月，元宵节民俗入选《第二批国家级非物质文化遗产名录》。

**【知识点】**

**2.大约从明代开始，福建民众正月初一早上多有吃线面泡鸭蛋的“太平面”。请问：吃“太平面”寓意什么？**

A.寓意祥瑞喜庆 B.寓意平平安安 C.寓意美味佳肴 D.寓意福寿绵长

**正确答案：** B.**寓意平平安安**

线面是福建独具特色的面食，福州、莆田等地称“索面”，闽南称“面索”。线面的制作方法：在和面时加入一定量的盐，使和出来的面团更具有柔韧性。然后将面团一头粘在小竹棍上，竹棍再插在木架上；另一头同样粘在小竹棍上，再用手工拉成细而匀的线状，晒干而成。福州线面长可达两三米，细如丝线，故又名长面。由于福州话“长面”与“长命”谐音，所以线面也称长寿面。民间寿诞、婚嫁、满月等喜庆活动，都要吃线面，以祝贺长寿。其吃法是将线面放进滚开的水锅中，稍煮捞出后，泡以炖品（猪脚、猪肚、牛羊肉、鸡鸭、目鱼等），再加上些许福建老酒，味道鲜美纯香，非常可口。

正月初一早上，福州等海边民众多有吃太平面的习俗，以表达每年一开始都平平安安。即用白煮鸭蛋来泡线面食用，因福州话鸭蛋与“压乱”谐音，故鸭蛋亦称太平蛋，寓意平安、太平。用太平蛋泡线面，称为“太平面”。

**【文化延展】**

线面的制作与吃法具有悠久的历史。宋代周辉《北辕录》有“肉齑羹索面”的记载，即肉米泡线面。明代宋诩《竹屿山房杂部》写道：“索面，用面调盐水为小剂，沃之以油，缠之以架，而渐移架孔，垂长细缕。先用水煮去盐，复以前，制齑汤调沦之。”可见，早在宋明时期，线面的制作方法与吃法就与当今福州基本相同。

而莆仙、闽南等地的线面吃法与福州又大不相同。莆仙做法称“油拌索面”，线面先放入滚水中略煮即捞起，拌以油炸花生、豆腐、黄花菜、香菇、冬笋、肉片等佐料，色泽鲜艳、美味可口。

闽南的做法是将线面折断后放进高汤中，再加以海蛎、猪杂、猪血等佐料煮成面糊，味道鲜美可口，名曰面线糊。

此外，福州、闽南等地还有炒线面和炒面线。先将线面放入油锅中炸至金黄捞起，然后，再回锅加佐料翻炒。此菜色香味俱全，宴席上常上这道菜。

**3.福建客家土楼是世界上独一无二的山村民居建筑，是中国古建筑的一朵奇葩。请问：客家土楼最大的特点是？**

A.冬暖夏凉 B.聚族而居 C.防御野兽 D.建筑美观

**正确答案：B.聚族而居**

**【知识点】**

福建客家土楼，主要分布在龙岩、漳州等市，其中尤以龙岩市永定县的土楼最负盛名。福建客家土楼是世界上独一无二的山村民居建筑，是中国古建筑的一朵奇葩，它以历史悠久、风格独特、规模宏大、结构精巧等特点矗立于世界民居建筑艺术之林。土楼民居的聚族而居特点以及建造特色都与客家人的历史密切相关。客家人每到一处，本姓本家人总要聚居在一起，加之客家人居住的大多是偏僻的山区，不但建筑材料匮乏，且有豺狼虎豹、盗贼侵扰，加上惧怕当地人的袭扰，客家人便营造“抵御性”的城堡式建筑住宅。这样也就形成了客家民居独特的建筑形式——土楼。

土楼是以夯土作墙而建造起来的集体建筑，呈圆形、半圆形、方形、四角形、五角形等，各具特色。土楼最早时是方形，由于方形土楼具有方向性、四角较阴暗，通风采光有别，所以客家人又设计出通风采光良好的，既无开头又无结尾的圆形土楼。在现存的土楼中，以圆形的最引人注目，当地人称之为圆楼或圆寨。圆楼一般以一个圆心出发，依不同的半径，一层层向外展开，如同湖中的水波，环环相套，非常壮观。其最中心处为家族祠院，向外依次为祖堂，围廊，最外一环住人。整个土楼房间大小一致，面积约十平方米左右，使用共同的楼梯，各家几乎无秘密可言。

土楼内部结构有许多种类型，其中一种是内部有上、中、下三堂沿中心轴线纵深排列的三堂制，在这样的土楼内，一般下堂为出入口，放在最前边；中堂居于中心，是家族聚会、迎宾待客的地方；上堂居于最里边，是供奉祖先牌位的地方。除了结构上的独特外，土楼内部窗台、门廊、檐角等也极尽华丽精巧，实为中国民居建筑中的奇葩。

土楼的最大的特点在于其造型大，堪称民居之最。土楼中最普通的圆楼，其直径大约为50余米，三、四层楼的高度，共有百余间住房，可住三四十户人家，可容纳二三百人。而大型圆楼直径可达七八十米，高五六层，内有四五百间住房，可住七八百人。土楼这种民居建筑方式体现了客家人聚族而居的民俗风情。

【**文化延展**】

福建客家土楼产生于宋元时期，经过明代早、中期的发展，明末、清代、民国时期逐渐成熟，并一直延续至今。[福建土楼](https://baike.so.com/doc/603697-24863179.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)是世界上独一无二的山区大型夯土[民居建筑](https://baike.so.com/doc/5354765-5590229.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，创造性的生土建筑艺术杰作。福建土楼依山就势，布局合理，吸收了[中国传统建筑](https://baike.so.com/doc/2084152-32385069.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)规划的“风水”理念，适应聚族而居的生活和防御的要求，巧妙地利用了山间狭小的平地和当地的生土、木材、鹅卵石等建筑材料，是一种自成体系，具有节约、坚固、防御性强特点，又极富美感的生土高层建筑类型。

福建土楼主要分布在龙岩、漳州等市的山区。其中尤以龙岩市永定县的土楼最负盛名。永定县现有圆楼360座，方楼4000余座，主要分布如下：

**高北土楼群** 位于福建永定县[高头乡](https://baike.so.com/doc/7565134-7839227.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)高北村。全村几十座土楼，依山傍水，高低错落。建于明代的无石基的五云楼诉说着土楼悠久的历史，雅致的侨福楼展示了旅居海外拳拳赤子爱国爱乡的诚挚情怀。村内的圆楼之王——承启楼，是最著名的土楼。2008年7月，在[加拿大](https://baike.so.com/doc/3872656-4065468.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)魁北克举行的第32届世界遗产委员会大会上，“永定客家土楼”被列入《世界遗产名录》，高北土楼群是其中之一。

**洪坑土楼群** 位于福建永定县湖坑镇东北面的洪坑村。宋末元初，林氏在此开基，2000年有638户2310人居住在该土楼群内。林氏先人在此开基时所建方形土楼崇裕楼、南昌楼已坍塌。现存明代建造规模较大的土楼有峰盛楼、永源楼等13座，清代建造规模较大的土楼有福裕楼、奎聚楼、阳临楼、中柱楼等33座。土楼造型主要有正方形、长方形、圆形、五凤楼、半月形及其变异形式。此外还有以生土建造的天后宫、日新学堂、[林氏宗祠](https://baike.so.com/doc/6016081-6229070.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、关帝庙等。奎聚楼、福裕楼、如升楼、振成楼为该土楼群的杰出代表，其中振成楼、福裕楼、奎聚楼于2001年5月，被列为[中国重点文物保护单位](https://baike.so.com/doc/6665452-6879281.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)。

**初溪土楼群** 位于福建永定县下洋镇初溪村，由五座圆楼和数十座方楼组成。它们依山傍水，错落有致，呈现出极高的美学艺术价值。其中的集庆楼建于明朝永乐十七年（1419年），距今已有580多年的历史，是客家土楼中年代最久远的土圆楼之一。该楼结构十分独特，楼里有72部楼梯，一户一梯，非常合理，令人称奇。

**4.中国农历正月二十九，福建民间称为“拗九节”。请问“拗九节”被福建人视为什么性质的节日？**

A.孝敬父母 B. 长命百岁 C. 驱灾避邪 D.救助贫困

**正确答案：**A.**孝敬父母**

**【知识点】**

拗九节主要流行于闽中、闽南等地，是日清晨，家家都用红糖、红枣、花生及杂果煮粥，分送娘家及邻里。福州等地凡已嫁之女当日一定要送“拗九粥”回娘家孝敬父母。因此，拗九节被视为孝敬父母长辈的节日。

清人施鸿保《闽杂记》记载说：“福州俗以正月二十九日为窈九，人家皆以诸果煮粥相馈，如吾乡十二月初八僧尼所送之腊八粥，俗谓目连僧救母之遗，故亦称孝子粥。”可见，拗九节与佛教目连救母的故事有关，或者说是佛教目连救母故事的遗风。

**【文化延展】**

福州民间将拗九与“过九”习俗联系在一起。福州人认为，人的生命中“九”最难过，认为过了“九”这一关，才能驱灾辟邪，长命百岁，因此注重作“九”。凡年龄逢九如49、59、69岁等，成为“明九”；逢九倍数如63、72、81等，成为“暗九”。长辈逢九，晚辈就要送九。除了“拗九粥”外，还要加送猪脚、鸭蛋、线面等，祝长辈平安长寿，以示孝敬父母。

**【知识点】**

**5.诗云：“坛启荤香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来。”请问此诗句是描写什么食品？**

A.老坛酸菜面 B. 闽菜“佛跳墙” C. 闽西沉缸酒 D.福建老酒

**正确答案：** B.**闽菜“佛跳墙”**

**佛跳墙：**闽菜首推“佛跳墙”。“佛跳墙”集山珍海味之大全，选用上等海参、鲍鱼、干贝、鱼翅、鸡肫、猪蹄筋、鸽蛋等多种原料，佐以花菇、冬笋、绍酒、冰糖、桂皮等辅料，放在绍酒瓮中文火慢煨数小时而成的。佛跳墙集数十种原料于一坛，汇合山珍海味之精华，又保持各自特色，其味浓郁芳香，鲜美独特，食之柔软嫩滑，味中有味。

**老坛酸菜面：**属于油炸型方便面，分为桶装和袋装，与其他方便面相比，最大的特点是增加了酸菜包，凭借其独特的口味，被大多数人所喜爱。比较出名的老坛酸菜品牌有统一老坛酸菜和康师傅老坛酸菜。

**闽西沉缸酒：**龙岩沉缸酒有文字可考的是清嘉庆元年（1796），有两百多年的历史。发源地为今龙岩市新罗区小池镇黄邦村。因酿造中要经过“三沉三浮”而得名。龙岩当地妇女坐月子一般都喝沉缸酒，在民间还有“一斤酒胜九鸡”之说。2011年12月，酿造酒传统酿造技艺（龙岩沉缸酒）经福建省人民政府批准列入第四批福建省级非物质文化遗产名录。

**福建老酒：**采用百年传统工艺，以糯米为主要原料和以红曲为糖化发酵剂，精酿而成，经三年以上贮存，香气浓郁，酒味醇厚。是一种半甜型黄酒。含糖量为3－10%，外观清亮透明、品味独特、香味浓郁、营养丰富，富含氨基酸、葡萄糖、维生素等营养成分，易被人体消化吸收，可增进食欲，用于烹调有调味和除腥之功效，是广为喜爱的理想调料酒。1999年被国家国内贸易部授予“中华老字号”称号。

**【文化延展】**

佛跳墙原名“福寿全”，传为清末名厨郑春发所创。据说有一次，一批文人学士品尝此菜，当福寿全上席启坛时，香气四溢，有位文人诗兴大发，即席吟道：“坛启荤香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来。”从此，佛跳墙之名不胫而走，流传至今，成为一道誉满中外的传统名菜。

**【知识点】**

**6.中国茶文化中流行斗茶。这习俗最早出现于宋代以北苑贡茶闻名的建安。斗茶时，常用一种黑色的茶盏，名叫“兔毫盏”。请问“兔毫盏”出自中国哪个窑口？**

A.景德镇窑 B.建窑 C.龙泉窑 D.磁灶窑

**正确答案：**B.**建窑**

**建窑兔毫盏：**建窑是宋代名窑之一，位于福建省建阳县水吉镇后井村一带，所产黑釉瓷盏俗称“建盏”。建盏中以漆黑发亮的乌金釉和变幻莫测的兔毫釉为主，尤以兔毫釉更具盛名，是建盏中的窑变类名贵品种，以其如丝似毫的窑变色彩流纹命名，故又称“兔毫盏”。造型为敞口，深腹，汪圈足。因胎厚色黑，部分茶盏底部刻印有“供御”或“进贡”字样。它的胎体厚实、坚致，色呈浅黑或紫黑，器型以碗、盏为主。宋代黑釉瓷器极为流行，这与当时的饮茶风气有关。宋代茶叶是制成半发酵的膏饼，饮用之前先把膏饼碾成细末放入茶碗内，再冲入沸水，水面便沸起一层白色的沫。宋代从皇帝到文人，都喜爱“斗茶”，即品评茶叶质量的好坏。

**龙泉窑：**是中国历史上的一个名窑，宋代六大窑系。汉族传统制瓷工艺的珍品。因其主要产区在浙江省龙泉市而得名。龙泉窑生产始于三国两晋，结束于清代，生产历史长达1600多年，是中国制瓷历史最长的一个瓷窑。龙泉窑以烧制青瓷而闻名，北宋中晚期是龙泉窑发展的重要时期，并开始形成自己的风格。胎体较为厚重，造型规整，釉色苍翠，北宋时多粉青色，南宋时呈葱青色。龙泉窑的精湛技艺、精美的釉色及高超的质量，在宋元民窑瓷器中是屈指可数，名列前茅的。

**磁灶窑：**位于福建省晋江市磁灶镇，以历代烧制陶瓷而得名。磁灶窑生产始于南朝，发展于隋唐，宋元时期达到鼎盛，一直延续到明清及近现代。目前，磁灶窑已发现南朝至清代（6—20世纪）窑址26处，其中宋元时期（10—14世纪）窑址12处，均分布于晋江支流九十九溪两岸的小山坡上。器物有碗、盏、盆、军持、瓶、碟、执壶、炉以及建材等。磁灶窑址是集中、系统反映了古代陶瓷生产、外销全过程的历史遗迹，具有较高学术研究、科学展示和保护价值的考古遗址。2006年5月25日，磁灶窑址被国务院公布为第六批中国重点文物保护单位。

**【文化延展】**

**斗茶** 据考证，斗茶始于晚唐，盛于宋代，最早出现在福建建州。建安人斗茶，以汤色和汤花判定高下，汤色即茶水的颜色；汤花即汤面的泡沫。因此，斗茶时喜用白茶、黑盏，黑白相间，汤色鲜明，蔡襄《茶录》就认为：“茶色白，宜黑盏”。斗茶的程序十分繁琐，据《茶录》记载，有灸、碾、罗茶、候汤、烤盏、调膏、点汤、击拂等八道。宋代斗茶风俗一度风靡朝野，上起皇帝，下至士民无不热衷斗茶。如宋徽宗皇帝就酷爱斗茶，每逢新茶上供，就与臣下斗茶品评。文人墨客也纷纷撰文吟诗，使斗茶之风传扬天下。如范仲淹有诗云：“北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。”后来，斗茶风俗传入日本，对日本的茶道乃至社会生活都产生深远影响。

斗茶风俗具有东方文化色彩，其识、品、烹、饮之道，是中国传统文化与生活艺术的完美结合。源于建安民间的斗茶风俗原本质朴纯真，富有乡野气息，然而经达官贵人的提倡，逐渐成为有闲阶级的闲情雅致，脱离平民百姓的日常生活习俗。另一方面，斗茶之风客观上促进了福建茶叶、瓷业的发展，对福建经济繁荣以及海外贸易发展发挥了重要的作用。

**【知识点】**

**7.客家擂茶文化是中国传统饮食文化之一，在客家人丰富多彩的饮食文化中，擂茶是最具代表性的一种美味。请问：制作擂茶的最主要工具是？**

1. 茶杯 B.铁锅 C. 茶壶 D.擂钵

**正确答案： D.擂钵**

客家擂茶文化是中国传统饮食文化之一。据史料记载，在宋朝时即有擂茶。在客家人日常生活中，擂[茶即](https://baike.so.com/doc/1414299-1495136.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)其主食之一，也是待客之佳肴，在客家人丰富多彩的饮食文化中，擂茶是最具代表性的一道美味。擂茶制作方式古朴雅致，先用二两绿茶茶叶置于擂钵中，以擂棍磨擂之，擂时加少许冷开水，以润滑而好擂，再放入黑芝麻及白芝麻，继续擂，待擂至茶叶、芝麻都成糊状后加入花生，继续擂，直到花生全部擂散，再加入香菜或九层塔或鸡头刺等一种配料青菜后，继续擂至成茶浆即可。全部擂制过程约需15分钟以上，在擂茶过程中，须使用双手，持续不断，力度均衡，一气呵成。研擂好的茶浆，约冲泡1500cc开水，如要甜食可加入适量糖，如要[咸食](https://baike.so.com/doc/6453002-6666687.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)则可加入适量盐，但正统擂茶则以咸食为主。如此一锅又香又浓又保健的擂茶茶汤就大功告成了。客家人的擂茶，茶味纯，香气浓，不仅能生津止渴，清凉解暑，而且还有健脾养胃，滋补长寿之功能。

擂茶吃法有几种：

其一，吃清茶，即以勺舀茶汤入中型碗中，不另加配料直接食用，如您工作劳累，出汗很多者，以此方法喝热茶，能起到立即解渴，身心舒畅之效果。

其二，加料吃茶，先将米香或米铛放入中型碗约1/3，再以勺舀茶汤入碗中加至七分满，再加入剥完皮的熟花生，再加入各种[炒青菜](https://baike.so.com/doc/5397917-5635282.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，炒豆子等配菜即可食用。食之，莫不令人咋舌，啧啧称赞是人间美味。

其三，擂茶拌饭，以半碗饭，加入各种青菜配料，再用勺舀茶汤混合食用，如此吃得饱又吃得好。

**【文化延展】**

现今在福建省将乐县、宁化县、泰宁县，广东省陆丰市、陆河县、揭西县，江西省，湖南省，以及台湾省新竹、桃园、台北、花莲、台中县东势、高雄美浓等地的客家人仍然保留这种擂茶文化。尤其在新竹县的湖口、竹东、北埔等地，那些在台湾光复时期随政府迁台的客家人更是原汁原味地保留下来。当年虽然战乱与贫穷，但从大陆来台的客家人依然不忘每天必用的吃饭工具“擂钵”，至今仍有一些老人还使用它作为吃饭工具保存至今。

中国幅员辽阔，在擂茶传播过程中会形成一些地方的特色。如将乐擂茶，其做法是以白芝麻、茶梗为主料，置于刻有直纹的陶制擂钵中，以擂茶棍旋磨，研磨成浆状后加开水冲泡、稀释，用笊篱滤出渣再擂再冲。擂茶棍以茶树或百花蛇藤做成，磨损的木质溶入茶水可食，既是工具又是原料。擂茶时，可根据四时变化和人体状况的不同需要，分别加入陈皮、甘草、白芍、艾叶、葛藤、鸡脚草、金银花等中草药一起擂，制成防暑祛寒、清热解毒、消食化积等功效不同的擂茶。在将乐，请喝擂茶已成为一种社交通礼。凡婚丧、建房、升学、参军、晋级、招工、中奖，都要请喝擂茶。

再如揭西擂茶，其制作方法并不复杂，主料是大米或爆米花，但配料复杂，先把花生、芝麻、茶叶、金不换或者苦辣芯，放在擂钵里，用擂茶棍擂成糊糊，冲上开水，然后在砂锅里炒些萝卜干、[甘蓝菜](https://baike.so.com/doc/5804416-6017215.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、大葱、青葱、黄豆、树菜等等。或者再配些瘦肉丝、虾仁米、鱿鱼等，最后混合炊熟的白米饭或者爆米花。这样的擂茶吃起来甜、酸、辣、苦、咸五味俱有，大开胃口，饶有风味。特别是到了每年正月初七，家家户户都吃擂茶，因是初七用七种菜，故称“七样[菜茶](https://baike.so.com/doc/5898322-6111219.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)”；也有用十五种菜的，则称“十五种菜茶”。

[擂茶](https://baike.so.com/doc/6298574-6512097.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)有着悠久的历史渊源，唐陆羽《茶经》引晋代傅咸《司隶教》说：“闻南市有蜀妪作[茶粥](https://baike.so.com/doc/488644-517427.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)卖”，他所说的[茶粥](https://baike.so.com/doc/488644-517427.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)就是把茶叶碾碎成细米，加上米粉、油盐，制成茶团或茶饼，饮用时捣碎，放些葱、姜、椒、桂等调料，用水蒸煮，煮成一大锅茶粥供大家食用，这就是最初的擂茶。

**【知识点】**

**8.“惠安女”是福建民俗文化中一个特定的称谓。惠安女的服饰、发式、婚俗等方面明显有别于闽南及福建其他地区的汉族，极具鲜明独特之个性。请问“惠安女”究竟属什么民族？**

A.汉族 B.回族 C.畲族 D.高山族

**正确答案：A.汉族**

惠安女是福建泉州惠安县惠东半岛海边的一个特殊的族群，也是汉族中最独特的一支。她们以奇特的服饰，勤劳的精神闻名于海内外。生活在泉州惠安县东部沿海地区，素以吃苦耐劳、简朴持家而闻名遐迩。惠安女独特的服饰文化有别于闽南及福建其他地区，主要特色是“黄斗笠、花头巾、蓝短衫、银腰链、黑旷裤。”其最大的特点是“衣短露脐”。惠安女的发式非常独特，以梳发结髻为主，式样也多，在不同地域、不同年龄也有区别，还在发髻上插上许多银笄，以及珠、银饰品，甚者重达20斤。在婚俗方面，几百年来流传着一种“长住娘家”的奇异婚俗。

惠安女的祖先是几百年前从中原移居于此，因长期聚居在相对封闭的环境，因此很多生活习俗显得传统、守旧，颇有古时遗风。晚近以来，惠安女的一些习俗也在发生变化，如梳髻之风逐渐消失，新婚未育妇女脸上蒙黑纱和“长住娘家”的婚俗，现今已不再流行了。惠安女的文化习俗一直是人类学、民俗学关注的课题，其来源有种种传说，目前尚无定论。

**【文化延展】**

**惠安女服饰** 惠安女以奇特的服饰，勤劳的精神闻名于海内外。主要分布在福建惠安东部崇武、山霞、净峰和小岞四个镇。解放初留传至今的一首打油诗形象地勾画出了惠安女传统服饰的特征：“封建头，民主肚，节约衫，浪费裤。”学者认为，惠东族群是古代闽越族与汉族融合而形成的族群，由于地处相对闭塞的海岬地区，千百年的发展演化中并未完全被汉族同化，因此服饰中仍带有百越遗风。所以我们可以看到一些惠东女服饰的色彩、纹样及样式与古代同属百越族的西南少数民族类似。例如：惠安女戴上斗笠，有点像黎族人和京族人；她们短小的上衣、腰饰，特别像云南西双版纳的傣族服饰；惠安女喜欢穿青色的上衣、黑色的裤子，从色彩上看，和云南水族的服装几乎是一样的； 惠安女服饰中的百褶裙和彝族的百褶裙相似，绣花纹饰和瑶族的纹样相似。但惠安女不是少数民族，因为没有形成自己独立的语言和风俗习惯。

**9.南宋泉州知州真德秀说：“舶之至时与不时者，风也。而能使风之从律而不愆者，神也。是以国有典祀，俾守土之臣，一岁而再祷焉。”这句话说明为了保障中外船只平安远航或安全归来，泉州地方官都要举行什么仪式？**

A.祭海 B.祈风 C.祭神 D.祈雨

**正确答案：**B.**祈风**

**【知识点】**

宋代，每当春夏之交和秋冬之际，泉州的地方官都要云集于泉州西郊的九日山，举行隆重的祈风仪式，为即将远航或归来的中外商船能够平安抵达，向海神祈求顺风。

**【文化延展】**

**九日山祈风石刻** 九日山尚存祈风石刻10方，记载了参与祈风仪式的主要人员有：负责海外贸易管理的国家专员、地方军政要员及皇室成员。反映了宋代地方与国家对海外贸易的积极推动。九日山祈风石刻群是中国古代海上丝绸之路的重要见证，是2021年被列入世界遗产“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”的代表性古迹遗址之一。

**【知识点】**

**10.蟳埔女、惠安女、湄洲女并称福建三大渔女。请问：身穿“大裾衫，宽筒裤”，头戴“簪花围”的是福建哪种渔女服饰习俗？**

A.惠安女 B.湄洲女 C.蟳埔女 D.东山女

**正确答案：蟳埔女**

蟳埔女、惠安女、湄洲女并称福建三大渔女。蟳埔女居住在泉州城东南郊的蟳埔渔村，她们不仅是养殖牡蛎的好手，也是市场经营的能手。身穿的上衣为布纽扣的斜襟右衽，宽筒裤则便于在海滩上劳作。蟳埔女所戴头饰俗称“簪花围”，将秀发盘于脑后，系上红头绳，梳成圆髻，再穿上“骨笄”，另用鲜花的花苞或花蕾串成花环，少则一二环，多则四五环，再以发髻为圆心，围戴在脑后，整个头上所戴鲜花姹紫嫣红，犹如移动的小花坛。

**【文化延展】**

宋元时期的泉州是东方大港，海外贸易高度发达，海外花卉也经由海上丝绸之路传入，蟳埔女所戴花饰的鲜花多为原产于地中海东部、阿拉伯半岛、南亚等地区的花卉，而其戴花习俗又与南印度地区的泰米尔人的戴花习俗相似。可见，蟳埔女的“簪花围”习俗是中外文化交流融合的见证。“蟳埔女习俗”于2008年列入中国第二批国家级非物质文化遗产名录。

**11.清朝时泉州蚶江和台湾鹿港两岸民众的对渡文化习俗丰富多彩。请问：其中最重要的习俗是什么？**

A.拍胸舞 B.踩街 C.竞舟泼水 D.舞龙舞狮

**正确答案：**C.**竞舟泼水**

**【知识点】**

每逢端午节，蚶江和台湾鹿港两地民众身着节日盛装，在海上举行各种各样的活动，祈求风调雨顺。端午节正好赶上休渔期，渔民们要“洗船”“补灰”“画船”，他们驾着舢板，以木桶等工具冲洗船只，相互冲洗并嬉戏，后逐渐演变成竞舟泼水习俗。

**【文化延展】**

闽台对渡习俗除了海上泼水，还有采莲、祭江、灯谜竞猜、南音游江等活动。闽台对渡习俗是两岸商贸密切联系的产物，也是两岸文缘一脉相承的见证。闽台对渡习俗被评为“中国最具地方特色民俗节庆”，被国务院台办和文化部列为对台交流的重点项目，并于2011年列入中国第三批国家级非物质文化遗产名录。

**【知识点】**

**12.醋是中国各大菜系中传统的调味品。据文献记载，中国的酿醋历史长达三千年，在众多的醋产品中有所谓四大名醋。请问：以下那种醋是福建特产？**

A .山西老陈醋 B.江苏镇江香醋 C.永春老醋 D.四川阆中保宁醋

**正确答案：C.永春老醋**

永春，地处福建省东南部，为泉州市辖县。永春民间酿醋始于北宋初年，其色泽棕黑、酸中带甘、醇香爽口、久藏不腐，既是质地优良的调味品，又兼有治病妙用。

**【文化延展】**

山西老陈醋、江苏镇江香醋、福建永春老醋、四川阆中保宁醋这四大名醋的主要区别是使用原料的不同：山西老陈醋使用高粱、麸皮为主，其用量比高至1：1；镇江香醋是典型的米醋，以优质糯米、麦曲、麸皮、稻壳等为主要原料酿制；永春老醋以优质糯米、高级红曲、特等芝麻、白糖等为原料；保宁醋是中国唯一一种药醋，以麸皮、小麦、大米、糯米为原料，用砂仁、麦芽、山楂、独活、肉桂、当归、乌梅、杏仁等多味中药材制曲。

**13.“烧肉粽，包粽叶，要吃肉粽着趁烧，三尖六角解开看，掺香菇，掺虾米，落卤蛋，落莲子，红烧肉，没油腻，炒秫米，呛破鼻，未曾食，涎那滴。”这是关于闽南著名小吃“烧肉粽”的童谣。请问：下面哪种不是制作“烧肉粽”的材料？**

A.红烧肉 B.香菇 C.莲子 D.红枣

**正确答案：**D.**红枣**

**【知识点】**

烧肉粽的主要特点，一是“烧”，即非趁热吃不可；二是风味在“咸”，烧肉粽以糯米主要材料，以红烧肉、虾干、干贝、香菇、莲子、卤蛋等作馅，味香可口，油润不腻，是典型的咸粽，有别于北方或其他地方制作的甜粽，咸粽不用红枣作料。

**【文化延展】**

烧肉粽是闽南特色传统小吃，也是端午节日食俗。烧肉粽随着闽南移民传播到台湾，也成了台湾人民喜爱的小吃。闽南语歌曲《烧肉粽》（邓丽君演唱）曾经风靡海峡两岸，在两岸人民心中引起了强烈的情感共鸣，见证了两岸同根同源的文化联系。泉州小吃制作技艺（烧肉粽）是泉州市级非遗项目。

**【知识点】**

**14.九月初九是重阳节，重阳习俗虽是从中原传来，但福建自有其特色。请问：以下重阳习俗哪些是福建特色？**

A. 郊游 B.喝菊花酒 C. 吃九重糕 D.插茱萸

**正确答案：** C.**吃九重糕**

农历九月初九是中国民间传统的“重阳节”，传统文化认为九属阳数，九月九是两阳相重，故称重阳。一般以为源于后汉桓景登高避祸的故事，但福州重阳节的来历则明显与此不同，据《三山志·土俗》记载：汉闽越王无诸曾于重阳日登福州九仙山（于山），凿石为樽，以盛菊花酒，此石樽可盛三㪷。《八闽通志》记载：“重阳，郡人率以是日登高，饮菊酒以延年，插茱萸以避邪”。福建重阳习俗虽是从中原传来，但自有其特色。福州人过重阳节，都会组织登山、赏菊、放风筝等活动，诗社还组织重阳诗会。福州话“糕”与“高”谐音，节日期间有一种特制的糕点，叫九重糕，以米浆蒸成，叠为九重，白、红、黄三色相间，上插小彩旗寓意登高远眺，深受孩童的喜欢。九重糕吃起来清甜可口，价廉物美，城内外各处皆卖。九重糕现今多称九重粿，是为福州一种著名的风味小吃。

**【文化延展】**

传说闽越王当年盛菊花酒的大石樽，清嘉庆年间还在于山，随后遗失。福州的九月九，有登高、赏菊、饮菊花酒、插茱萸、放纸鹞（风筝）的习俗。登高、赏菊、喝菊花酒、插茱萸均是重阳节传统习俗。登高寓意节节高升和登高消灾之意；赏菊能感受秋季的气息；菊花酒被认为是一种具有清凉解毒功效的酒；茱萸是一种具有浓烈香气的植物，可驱邪避恶、祈求平安。旧时福州登高、放纸鹞的地点主要在于山、乌山、大庙山等。那时，大庙山有一块登高石，人称“天星落地”。九月九当天，大人带小孩到大庙山，在登高石上一登，便会长高，因此，吸引了福州四城门的人接踵而至。每逢重阳节，通往大庙山的两条石阶路上行人有如过江之鲫。每逢佳节倍思亲，重阳节还有祭扫祖坟的活动，这与清明的祭坟，合称春秋二祭。现在福州的郊区或八县，仍保留九月九扫墓的习俗，城里人因忙于生计倒是渐渐淡漠了。

**【知识点】**

**15.扁肉燕是福州地区最有特色的小吃之一，其制作方法是从扁食做法演变而来。请问：以下不正确的表述是？**

A.扁肉燕号称“肉包肉” B. 扁肉燕形似春燕 C. 扁肉燕雅称“小长春” D.扁肉燕的主要材料是海鲜

**正确答案：**D.**扁肉燕的主要材料是海鲜**

扁肉燕堪称中华一绝的特色食品，其制作方法是从扁食做法演变而来。清同治年间，福州人王世统在闽北各地收购土特产品时，在浦城看到当地“扁食”的皮，是用木槌捶打的肉泥拌薯粉擀成。于是大受启发，回到福州，也采用这种做法替代“扁食”的面皮，结果大受福州人的欢迎。其后越做越讲究，逐步制作成薄如绵纸的薄皮，用来包馅。馅是用猪精肉、虾仁、葱、荸荠等细剁为泥馅。馅包好后，上笼旺火蒸五分钟即可，亦可放在清水中煮熟捞起凉干。肉燕可晾放，食时再加清汤另煮，煮好加盐、味精、葱花即可。由于肉燕全身均是精肉制成，即便用清水煮开，汤也很鲜美。包好的肉燕形似春燕，故称“扁肉燕”，雅称“小长春”。其薄皮便称“燕皮”。

**【文化延展】**

福州人在寿、婚、庆、节宴上，往往将扁肉燕与鸭蛋同煮，称为“太平燕”。因福州话鸭蛋与“压乱”谐音，故鸭蛋亦称太平蛋。所以“太平燕”寓意着平安、幸福，成为福州民俗中享有殊荣的宴席“大菜”。当这道大菜上桌时，鞭炮齐鸣，宴会的主人端起酒杯起立，频频向宾客敬酒、致谢，宴会就进入高潮。

**【知识点】**

**16.鱼丸是福建颇有特色的小吃，也是中华一大美食。 福建鱼丸的做法有两种：一是包心鱼丸，另一是实心鱼丸。请问：以下不正确的表述是？**

A.包心鱼丸又叫“花枝丸” B.包心鱼丸主要流行在福州地区

C.实心鱼丸又叫“脆丸” D.实心鱼丸主要流行在闽南地区

**正确答案：**A.**包心鱼丸又叫“花枝丸”**

福建鱼丸的做法有两种：一是包心鱼丸，另一是实心鱼丸。

包心鱼丸主要流行在福州地区。鱼丸的外壳是用鱼肉与薯粉搅成泥状，馅是用猪精肉细剁而成，再调以生抽、味精、白糖等佐料。外壳所用的鱼可分为海、河两类，海鱼以鳗鱼为上品，鲨鱼次之，马鲛鱼再次之；河鱼多用鲢鱼，其质量自然不及海鱼所做的好。包心鱼丸口感非常好，入口有弹性，咬起来筋柔，外壳鱼香鲜美，肉馅醇香鲜甜，鱼香肉香浑然一体，非常可口。再配以加有芹菜花或葱花、香油、香醋、胡椒面的清汤，真是回味无穷。

实心鱼丸在闽南一带较普遍，做法与包心鱼丸基本相似，只是少了包馅这道环节。实心鱼丸弹性更好，若将质真艺精的实心鱼丸往地下一甩，会反弹几尺高。因实心鱼丸口感更脆嫩，所以又称“脆丸”。实心鱼丸虽然没有肉馅，但别有一番风味。其吃法，可配汤，可作火锅料，亦可作“关东煮”，颇为流行。

**【文化延展】**

福建“鱼丸”与外省丸子大相径庭，很有自身特色。梁实秋《雅舍谈吃》写道：“初到台湾，见推车小贩卖鱼丸，现煮现卖，热腾腾的。一碗两颗，相当大。一口咬下去，不大对劲，相当结实。”梁实秋所吃的鱼丸就是从福建传过去的鱼丸。

实心鱼丸有用墨鱼为原料的，叫“花枝丸”。墨鱼亦称乌贼鱼、墨斗鱼、目鱼等，福建还有一美称叫“花枝”，周亮工《闽小记》记载说：“墨鱼又名算袋鱼，闽人名之花枝。”

**【知识点】**

**17.中秋佳节吃月饼是中国的传统习俗。此外，福建省各地还有一些特殊的过节习俗，如“博饼”“摆塔”“待月华”“请月姑”等。请问：“摆塔”是福建哪地区的中秋习俗？**

A.福州地区 B.闽南地区 C.闽西地区 D.莆仙地区

**正确答案：A.福州地区**

农历八月十五是中国民间传统的中秋节，又有“团圆节”之称。中秋佳节吃月饼是中国的各地传统习俗，但各地还有一些不同的、颇具特色的过节习俗。就福建而言，闽南民间有“博饼”习俗，又称博状元饼、夺状元饼、玩状元饼、戏饼等。竞夺状元饼，原来是寓意为获取功名、争夺头彩的游戏，现在成为人们佳节团聚，交流感情的文娱活动。中秋“摆塔”，是福州中秋节一项非常有特色的习俗。过节期间，每家厅堂都搭梯层木架，最高一层摆小塔模型，下摆各式各样历史人物以及渔、樵、耕、读等民间人物泥塑。中秋摆塔为佳节增添热闹气氛。此外，各地区尚有一些特殊风俗。据民国《福建通志》记载：福州城内“中秋士女登乌石山进香，夜燃神光塔灯，是夜妇女连臂出游，谓‘走百病’”；莆仙地区“中秋望月，宴饮达曙，笙歌载路，谓之‘待月华’”；漳州地区“儿女于月中设果饼，膜拜致辞，谓之‘请月姑’”等等。

**【文化延展】**

福州中秋摆塔习俗，与明代抗倭有密切关系。相传，明嘉靖年间，戚继光平定倭寇之后回到福州，恰逢中秋节，为了欢迎凯旋之师，福州百姓将家里贵重物品摆在门口以示庆贺。由于福州寺庙佛塔众多，所以摆设品多为古塔模型，之后相沿成俗，形成“摆塔”习俗。福州中秋节摆塔习俗还远播台湾、东南亚地区。

相传，闽南中秋博饼是郑成功屯兵安海、厦门时，为了缓解士兵中秋思乡之情、鼓励士气而发明的。如今“博饼”习俗已传遍八闽各地，时间也不限于中秋节。不少商会、企业在做“尾牙”时，往往也会进行博饼活动，以增添节日气氛，也寓意来年生意兴隆、企业发展。

**18.福建的民间信仰首推妈祖信仰，妈祖以其悠久的信仰历史、丰富的文化内涵，成为中国历史上最有影响的海神。请问：以下表述不正确的是以下哪个选项？**

A.妈祖是海上保护神 B.妈祖是唐代莆田人 C.福建海外贸易发展促进妈祖信仰传播 D.有华人的地方，就有妈祖信仰

**正确答案：**B.**妈祖是唐代莆田人**

**【知识点】**

妈祖信仰是福建影响最大的民间信仰，自宋迄今，已有一千多年历史。妈祖确有其人，她姓林名默，宋代莆田湄洲岛人。妈祖生前是一名女巫，有一定的通灵能力，当地人称她“通贤神女”。她善于泅水驾舟，性格坚强，在惊涛骇浪中拯救许多渔民商人。她见义勇为、扶危救困、无私奉献精神深受乡民崇敬和爱戴。妈祖“羽化”后，当地乡民立庙祭祀。北宋以后，随着历代帝王褒封的不断升级，妈祖的影响逐渐扩大。宋元以来，福建海上贸易繁荣发展，人们为了祈求航海的安全，导致妈祖信仰得到迅速传播，从区域性海神发展成为中国影响最大的海神。明清时期，随着闽人向台湾和海外迁徙，妈祖信仰也随之传播到台湾与海外。如今，妈祖信仰在世界各地具有广泛的影响。俗话说：“有海水的地方，就有华人；有华人的地方，就有妈祖。”

**【文化延展】**

妈祖信仰在一千多年的传播过程中，经过演绎、充实、升华，其内涵不断拓展，从而形成颇具特色的妈祖文化。概括起来，妈祖文化的内涵有四个方面：一、仁爱善良、无私奉献。二、见义勇为、扶危救困。三、不畏艰险、拼搏进取。四、博采众长、兼收并蓄。而妈祖文化的外延，更是涵盖历史、文学、艺术、礼仪、民俗等方面。

**【知识点】**

**19.福建的莲子羹，主要是以闽北盛产的莲子为原料烹煮而成，其中采用“建莲”烹煮，最负盛名。请问：“建莲”产自何地？**

A.闽北各地 B.建阳 C. 建瓯 D.建宁

**正确答案：** D.**建宁**

福建闽北盛产莲子，而建宁县所产莲子誉满天下，称“建莲”。清乾隆《建宁县志》记载：“建宁，秀山丽水，玉润流馨，香泉道道，十里菡萏，极为旖旎。城西龙山，玉泉水冷，百口莲池，岁产贡莲千斤，为吾国第一。”建莲历史上曾列为朝廷贡品，所以亦称“贡莲”。闽北特有的生态环境和高山气候，使所产的莲子，粒粒色白如凝，粒大圆润。稍煮即熟，久煮不散，不分老少，入口就烂。煮熟后的莲子羹，再加上白糖或蜂蜜，更加清甜爽口，营养丰富。

**【文化延展】**

莲子还可以与多种营养食品合在一起熬煮，使之营养更加丰富，成为美味而高等的养身食品。如红枣莲子羹，具有补气、补血作用，适合于脾虚人群、肾虚人群和失眠人群；银耳莲子羹，具有清心凝神、濨补津液、润肺养胃的功效；桂圆莲子羹，具有怡心宁神、养心健脾、缓解消化等功效；百合莲子羹，具有养心安神、润肺止咳、强身健体的作用。

**【知识点】**

**20.“文公菜”是武夷山地区的传统名菜，相传是朱熹发明的。朱子好美食，曾与文友雅集，亲作“什锦”一盘，受众人称赞，很快就流行乡里。请问：此菜为何称为“文公菜”？**

A.朱熹是文人 B. 该菜是为文友所作

C. 朱熹谥号“文公” D.“什锦”色香味俱全

**正确答案：**C. **朱熹谥号“文公”**

这道菜的由来与南宋理学家朱熹有关，相传朱子在治学之余，对美食颇感兴趣，常亲自动手烹饪菜肴。一日，与文友雅集小酌，他亲自做了一道“什锦”菜。其制作方法是将黄豆、花生、槟榔芋以及金黄色蛋片、肉片、心片、肺片、香菇等上好食材在盘中摆成宝塔状，然后放入蒸笼中蒸制而成。该菜品不仅味道鲜美，而且色彩多样，造型美感，众人品尝之后交口称赞，很快就流行乡里，流传至今。由于朱熹去世后谥号为“文公”，因此，这道菜被称为“文公菜”。

**【文化延展】**

文公菜不仅色香味俱全，而且寓意深刻、文化内涵丰厚。“什锦”与前程似锦之“似锦”谐音，寓意吉祥，象征美好前程；花生寓意妙笔生花；金黄色蛋片寓意金榜题名；宝塔形状寓意步步高升；香菇盖顶寓意加官晋爵。总之，各种食材皆有其吉祥美好的寓意。八百多年来，文公菜一直流传于武夷山民间，当地人常将这道菜用于宴请，以表达对客人的尊重与热情。旧时学子赶考前夕，家人必备此菜，祈愿考生一举登第。