**二、传播之路—万里茶路（10题）**

**【知识点】**

**1.福建是红茶的祖籍地，福建出产三大工夫红茶，请问：以下哪种红茶不属于福建三大工夫红茶？**

A.白琳工夫 B.祁门工夫 C.政和工夫 D.坦洋工夫

**正确答案：**B.**祁门工夫**

**白琳工夫茶：**产于福建福鼎的太姥山、白琳、湖林一带，属于小叶种红茶。其外形条索细长弯曲，冲泡后香气高昂带甘草香，滋味清鲜甜和，汤色浅亮，叶底鲜红带黄。

**政和工夫茶：**产于福建政和，有大茶和小茶之分。大茶采用政和大白茶制成，是闽红三大工夫茶的上品，冲泡后香气高甜，滋味醇厚；小茶用小叶种茶树原料制成，条索细紧，冲泡后香似祁红，滋味醇和。政和工夫茶的外形条索肥壮重实匀齐，色泽乌黑油润，冲泡后香气浓郁芬芳似紫罗兰香，汤色红艳明亮。

**坦洋工夫茶：**产于福建福安、霞浦一带，外形细长匀整，色泽乌黑有光。冲泡后香气清纯甜和，滋味鲜醇，茶汤金黄。其外形还可以表现为条索细长匀整、白毫显露，冲泡后香高气扬锐利，滋味醇厚带桂圆汤味，叶底红匀光滑。

**祁门工夫红茶：**产于安徽省祁门县，茶条索紧秀，锋苗好，色泽乌黑泛灰光，俗称“宝光”；内质香气浓郁高长，似蜜糖香，又蕴藏有兰花香，汤色红艳，滋味醇厚，叶底嫩软红亮。

**【文化延展】**

**坦洋工夫茶**

作为世界红茶发源地，福建不但创制了有“世界红茶鼻祖”之称的正山小种，还首创了工夫红茶。坦洋工夫，便是福建三大工夫红茶（其余为白琳工夫和政和工夫）之一。

坦洋村，位于福安白云山东麓。在福安，产茶、制茶历史可追溯到唐代年间，至宋代福安已成为福建主要产茶县之一，明清时期茶产业已初具规模。1851年，坦洋村里世代制茶的胡福四（又名胡进四）、施光凌心领神会，他们以当地菜茶（靠播种茶籽繁育的茶树）为原料，采用小种红茶制法，经发酵红变后，创制了世上首泡坦洋工夫。

也正是这年的5月，首届世博会在英国伦敦启幕。坦洋虽与英国遥隔万里，然而，在往后的日子里，终因茶而相遇。“会英商购买华茶，以坦洋出产为最……”至同治年间，坦洋工夫“遂翕然称颂岛外”，一度为英王室所垂青。继正山小种之后，坦洋工夫也成功地“出圈”。1875年，在闽任职的黟县人余干臣罢官，回乡经商，依坦洋工夫茶制法，试制成功红茶，这便是后来大名鼎鼎、世界三大高香红茶之一的祁门红茶。1915年，巴拿马万国博览会上，坦洋工夫同祁门红茶、湖南红茶等名茶一起斩获了金奖，乃“华茶之光”。

（出自：福建日报2023-03-29）

**2.始于中国、横跨亚欧大陆的“万里茶道”，兴起于18世纪中叶，请问：开辟万里茶道的商人是？**

A.闽商 B.晋商 C.徽商 D.粤商

**正确答案：**B.**晋商**

**【知识点】**

**闽商：**狭义上指福建省商人的简称，广义指以福建、浙南、粤东潮汕地区和海外闽民系的从事商业的人们。闽商在经济领域具有一些共同的思想、语言、行为，显现出典型的海洋文化特征，以开放、拓展、包容的精神闻名，有“有华人的地方就有闽商”之说。宋元时期，八闽男儿就视出洋为正途，明代后期以来的海外移民活动更为闽南文化注入异域文化的活力。尤其是近代以来，闽人大规模向东南亚地区移民。这些移民绝大多数居住在西方国家的殖民地，直接参与现代资本主义生产经营，有的人还进入当地主流社会。闽中沿海地区向海外移民众多，其数量超过本地居民，且与家乡保持密切联系。西方文化较早经过福建海外商民进入福建地区，造就近代闽商的辉煌。

**晋商：**通常意义的晋商指明清500年间的山西商人，晋商经营盐业、票号等商业，尤其以票号最为出名。晋商可以追溯到隋唐之间的武士貜（武则天之父）。李渊父子从太原起兵时，木材商人武氏从财力上大力资助。晋商发展到清代，已成为国内势力最雄厚的商帮。世界经济史学界把他们和意大利商人相提并论，给予很高的评价。这一时期，晋商雄居中华，饮誉欧亚，辉煌业绩中外瞩目。特别值得指出的是在晋商称雄过程中，晋商一共树有3座丰碑，那就是驼帮、船帮和票号。晋商成功的根源在于“诚信”和“团结”的商帮政策。晋商的辉煌人物有乔致庸等。晋商也为中国留下了丰富的建筑遗产，著名的乔家大院、常家庄园、曹家三多堂、王家大院等等。明清晋商人利润的封建化，主要表现在捐输助饷、购置土地、高利贷资本等方面。

**徽商：**即徽州商人、新安商人，俗称“徽帮”，是徽州（府）籍商人的总称 ，为中国三大商派之一。徽商来自徽州，包括歙、休宁、婺源、祁门、黟、绩溪六县，即古代的新安郡。徽商在宋代开始活跃，全盛期则在明代后期到清代初期。中国历史上的著名商帮，徽商皆处于贫困山区，种地无以生存。明代《安徽地志》所说的“徽人多商买，其势然也。”《徽州府志》载：“徽州保界山谷，山地依原麓，田瘠确，所产至薄，大都一岁所入，不能支什一。小民多执技艺，或贩负就食他郡者，常十九。”顾炎武说：徽州“中家以下皆无田可业。徽人多商贾，盖势其然也”。唐宋时期，徽州除竹、木、瓷土和生漆等土产的运销外，商品茶和歙砚、徽墨、澄心堂纸、汪伯立笔等文房四宝产品的问世，更加推动了徽商的发展。

**粤商：**即广东商人，在中国历史悠久，是中国经济尤其是近现代商贸流通中的最主要的企业群体，也是对中国改革开放影响力最大的一个“商帮”。粤商包括广府商帮、潮汕商帮（潮商，广义闽商）、客家商帮（客商）、雷州商帮、海陆丰商帮以及其余广东各地的商帮，主要是由广府商人和潮州商人、客家商人所组成。明清时期，许多粤商漂洋过海，广东会馆也逐渐遍及世界各地。广东会馆除集中分布在东南亚与美洲各国外，英国、法国、日本、澳大利亚等地也保留着不少广东会馆。粤商是近代以来就在推动中国和世界工商业发展中扮演重要角色。改革开放使粤商获得了新生，也是旧粤商和新粤商的分水岭，新粤商在继承传统粤商文化的同时，也融合了现代商业文明的特征。二十世纪八十年代中国改革开放以来，粤商凭借特殊的地域和政策优势，加上聪明才智，迅速成为中国经济的领跑者。

**【文化延展】**

**万里茶道**

海洋时代，海洋贸易在国际贸易中占主导地位。俄国由于海上力量较弱，只能凭地利与中国进行陆路贸易，形成了始于中国、横跨亚欧大陆的“万里茶道”，这也是海洋时代传统陆路贸易的最后辉煌。

1617年，中国茶叶传入俄国，1638年以后，茶叶逐渐在宫廷贵族中推广，俄国逐渐形成饮茶之风。在此背景下，晋商利用自身资本以及与俄商在北京合作的经验优势，开启中俄“万里茶道”近200年的辉煌。晋商首先前往福建武夷山区购茶，途经湖北、河南、山西、河北至恰克图外销。19世纪40年代，茶叶成为恰克图出口贸易最大宗商品。19世纪50年代，太平天国运动导致南方茶路中断，晋商转往湖南、湖北购茶运往俄国，两湖茶逐渐取代闽茶，汉口成为“万里茶路”中枢。

鸦片战争后，俄国政府强迫清政府签订一系列不平等条约，在华攫取大量利益。1862年签订的《陆路通商章程》，使俄商取得在中国内地直接采购茶叶的权利和关税优惠。此后，俄商在汉口及周边的羊楼洞等地设厂制茶，集中到汉口，轮运至天津，再沿“万里茶道”运回俄国。随着轮船的应用，海路运输的优势日益凸显，传统的陆上“万里茶道”逐渐衰落。

（出自：中国民族报2020-09-19）

**【知识点】**

**3.大型山水实景演出《印象大红袍》以茶文化为主题，巧妙地把自然景观、茶文化和民俗文化融为一体，请问：它的演出地在哪里？**

A.武夷山 B.桂林 C.丽江 D.海南

**正确答案：**A.**武夷山**

**武夷山和《印象大红袍》**

武夷山是乌龙茶、红茶的发源地，是“万里茶道”的起点，享有“中国茶文化艺术之乡”的美誉。2022年11月29日，包含武夷岩茶（大红袍）制作技艺在内的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

《印象大红袍》以世界文化与自然双重遗产地武夷山的自然山水为背景、以茶文化为主题，巧妙地把自然景观、茶文化和武夷山特色民俗文化融为一体。目前，这场大型山水实景演出已成为武夷山旅游的标志性IP。

（出自：《中国旅游报》2024-05-07）

**【文化延展】**

**《印象·大红袍》：**2010年3月在福建省武夷山国家旅游度假区武夷茶博园推出。武夷山以原始森林峡谷景观为特色，老林古树与奇岩怪石相映成趣。武夷山国家旅游度假区与著名的武夷山风景名胜区一溪之隔。《印象·大红袍》是全世界唯一展示中国茶文化的大型山水实景演出。展现茶史和制茶工艺之余，演出更讲述了大王和玉女的爱情故事，演绎大红袍的来历，剖析现代人的种种烦恼，力求传达一种和谐的生活理念。《印象·大红袍》集武夷自然山水、武夷茶文化及艺术创作于一体，演出华丽璀璨。“实景电影”是其最大看点。十五块电影银幕嵌入自然山水中，组成“矩阵式”超宽实景电影场面，观众可感受到“人在画中游”的震撼。

**《印象·刘三姐》：**“甲天下”的桂林山水，以名县阳朔的风光最佳。刘三姐歌圩坐落在阳朔县城内漓江与田家河的交汇处，与著名的书童山隔水相望，茶树、凤尾竹等植物使得景区充满诗意。在方圆两公里的漓江水域，《印象·刘三姐》以十二座山峰为背景，广阔的天穹组成山水实景剧场。整场演出用红、白、银、黄四种主题色彩，结合经典山歌、广西少数民族文化、漓江山水风情，艺术再现了刘三姐的美丽传说。《印象·刘三姐》将广西民族音乐、自然风光、漓江渔火、民俗风情等完美结合，超过700位演员中，三分之二都是当地渔民，看演出时，看的更是漓江渔家的生活气息和淳朴民风。

**《印象·丽江》：**于2006年7月在云南丽江玉龙雪山推出。玉龙雪山位于丽江市区北面15公里，海拔5596米，是国家5A级风景名胜区，以险、奇、美、秀闻名于世。《印象·丽江》全篇分《古道马帮》《对酒雪山》《天上人间》《打跳组歌》《鼓舞祭天》和《祈福仪式》六个部分。演出没有主题和具体的故事，只是单纯地表达一种对生命和自然关系的体验。与印象系列的其他演出不同，《印象·丽江》在白天演出，没有光影变幻的视觉效果，更突出了人与自然的和谐。在海拔3100米的世界最高舞台上，500多个黝黑的非专业演员用质朴的歌声，与天地共舞，粗犷的自然气息，是一种原生态的感受。

**《印象·海南岛》：**2009年4月在海南省海口市西海岸原水世界及其周边沙滩海域推出。海口有包容百川的大海，有洁白的沙滩，有最绚烂的阳光。这都是海洋文化中无比浩瀚的气质。一群奇特的、浪漫的人们在这个安详而闲适的地域里展示他们不同的快乐生活，如：唱歌的快乐，吃喝的快乐，晒太阳的快乐，不快乐的快乐……整个演出的风格卡通浪漫，有童话色彩。特殊灯光的运用更会使视觉及心理出现曼妙的享受，使人们在梦幻、离奇、奇妙的世界里自然勾勒出与生活本身的那份亲切与和睦。演出内容不拘泥于展现海南岛的民土民风，更注重娱乐性，奇特的时空交错感、轻松愉悦、梦幻浪漫的观演感受是这台演出的一大亮点。

**【知识点】**

**4.白茶是中国六大基本茶类之一，请问：它的发源地是福建省的哪一个地方？**

A.福安 B.福鼎 C.福清 D.福州

**正确答案：** B.**福鼎**

**福鼎白茶**

福鼎太姥山是白茶的发源地，具有悠久的历史，明末清初文学家周亮工的《闽小记》中即提到“太姥山有绿雪芽（白茶）”。《太姥山全志》对此进行诠释：“绿雪芽，今呼白毫，色香俱绝，而尤以鸿雪洞为最，产者性寒凉，功同犀角，为麻疹圣药，运销国外，价同金埒。”《福建地方志》和现代著名茶叶专家张天福《福建白茶的调查研究》中提到：清嘉庆初年（1796年），福鼎用菜茶的壮芽为原料，创制白毫银针，1857年，福鼎发现大白茶茶树品种后，以大白茶壮芽为原料制白毫银针。光绪十八年（1891年）福鼎白茶开始外销。丰厚茶史积淀铸就了福鼎白茶深厚的文化内涵，其优异品质和文化底蕴吸引着世人的目光。

福鼎不仅是白茶的发源地，也是白茶最重要的产地之一，正所谓“世界白茶在中国，中国白茶在福鼎”。近年来，“福鼎白茶”知名度和热度不断攀升。

（出自：《福建日报》2022-06-28）

**【文化延展】**

**中国六大基本茶类**

中国茶叶的分类方法较多，可以按照产区、季节、销路和制作工艺来分类，本文采用的是目前最常用的，被国内外茶界人士普遍接受的“六大茶类”的分类方法。这个分类法是按茶叶发酵程度来划分的，分为绿茶、白茶、黄茶、青茶、红茶、黑茶。

**1.绿茶：**不发酵茶，“杀青”是形成绿茶品质的关键工序，形成茶汤“清汤绿叶，香高味爽” 的品质特征。

根据外形的不同，将绿茶分为六种：扁形茶，如西湖龙井、老竹大方、竹叶青等；针形茶，如信阳毛尖、安化松针、南京雨花茶等；卷曲形茶，如碧螺春、都匀毛尖等；圆形茶，如珠茶、泉岗辉白、涌溪火青；芽形茶，如黄山毛峰、金寨翠眉、金山翠芽等；片形茶，如六安瓜片、太平猴魁。根据杀青和干燥方法，将绿茶分为四种：炒青绿茶，名优代表如碧螺春、蒙顶甘露、都匀毛尖等；烘青绿茶，大部分用于窨制各种花茶，名优代表如黄山毛峰、顾诸紫笋、峨眉毛峰等；晒青绿茶，利用日光进行干燥，如滇青、黔青、桂青、鄂青等；蒸青绿茶，如恩施玉露、日式煎茶、抹茶等。

绿茶味苦性寒，具有清热解暑、降燥去火、止渴生津等功效，适合夏季饮用，在抗衰老、抗辐射方面有特殊功效，为其他茶类所不及。适合工作忙碌、用电脑较多的青年人；体质偏热、胃火旺、精力充沛的人。

**2.白茶：**微发酵茶，制作工序简单，保持了茶叶最原始的滋味，素有“一年茶、三年药、七年宝”的美称。“萎凋”是形成白茶品质的关键工序。干茶有毫色银白，芽头肥壮的特点，素有“绿妆素裹”之美感，形成汤色黄绿清澈，滋味清淡回甘的品质特点。主要产区在福建闽东闽北一带。白茶因茶树品种、鲜叶采摘的标准不同，可分为白毫银针、白牡丹、贡眉、寿眉。

白茶味温性凉，具有退热降火、祛湿败毒的功效。长期以来，在福鼎等白茶产区，白茶炖冰糖常用来降火去燥，治疗牙疼、便秘、水土不服等疾病，陈年白茶甚至用来治疗小儿麻疹、发烧。适合精神紧张、压力大者；少年儿童喝白茶有利于保护眼睛。

**3.黄茶：**轻发酵茶类，加工方法近似于绿茶。“闷黄”是形成黄茶“黄叶黄汤”品质特点的关键工序。主要出产于湖南、湖北、四川、安徽、浙江和广东等省，湖南岳阳为中国黄茶之乡。

黄茶是中国独有的茶类，其金黄色泽和醇香滋味为广大消费者所喜爱，按鲜叶老嫩度、芽叶大小，又分为黄芽茶、黄小茶和黄大茶。黄芽茶主要有君山银针、蒙顶黄芽、霍山黄芽、远安黄茶等；黄小茶主要有沩山毛尖、平阳黄芽、秭归黄芽等；黄大茶主要有皖西金寨、湖北英山和广东大叶青等。

黄茶茶性寒凉，鲜爽适口，香气怡人，适宜在夏天饮用。适合经常使用电脑者、脾胃不好者、需要减脂者和牙齿敏感者饮用。

**4.青茶：**也称乌龙茶，是半发酵茶类。青茶综合了绿茶和红茶的制法，其品质介于绿茶和红茶之间，既有红茶浓鲜味，又有绿茶清芳香，并有“绿叶红镶边”的美誉，有齿颊留香，回味甘鲜的品质特点。“做青”是形成青茶品质特征的关键工序，是奠定香气和滋味的基础。

青茶主要产于闽北、闽南、广东、台湾等，花色品种众多，以茶树品种命名：如乌龙品种采制的称为乌龙，水仙品种采制的称为水仙，铁观音品种采制的称铁观音。闽北乌龙茶，以武夷岩茶为代表，“大红袍”最为有名。闽南乌龙的代表有：铁观音、本山、黄旦、毛蟹、大叶乌龙、梅占、水仙等。广东乌龙的代表有：以潮安的凤凰单丛和饶平的岭头单丛最为著名。台湾乌龙的代表有：以青心乌龙和冻顶乌龙茶享誉茶界。

青茶性适中，有润肤益肺、生津润喉、清除余热等功效，适合秋季饮用，青茶的药理作用，突出表现在防癌症、降血脂、抗衰老等方面，在日本被称之为“美容茶”“健美茶”。适合体力劳动者、用脑过多者、降血脂体脂者和预防动脉硬化者饮用。

**5.红茶：**全发酵茶，创制时称为“乌茶”，“发酵”是形成红茶茶品质特征的关键工序，具有红汤、红叶和香甜味醇的特征。

中国红茶按照加工的方法与出品的茶形，一般可分为三大类：小种红茶、工夫红茶和红碎茶。小种红茶，是福建省的特产，有正山小种和外山小种之分。正山小种产于 1000 米以上的高山，如今那里已经实行了“原产地保护”。工夫红茶，分为祁门工夫、滇红工夫、闽红工夫、湖红工夫、宁红工夫、川红工夫、宜红工夫、越红工夫、浮梁工夫、湘红工夫、台湾工夫、江苏工夫、铁观音红茶、粤红工夫。

红茶具有较强的杀菌、消炎、降血糖血压的作用，性质温和，擅温中驱寒，温胃驱寒，能化痰、消食、开胃，适合冬季饮用。适宜身体较虚、脾胃功能差、手脚发凉者饮用。

**6.黑茶：**后发酵茶，“渥堆”是形成黑茶品质的关键工序。经过渥堆后的茶叶，随着渥堆程度的差异，颜色已经由绿转黄、栗红、栗黑，形成黑茶特有的风味和品质。

按地域分布，黑茶可分为湖南黑茶、湖北黑茶、四川藏茶（边茶）、云南黑茶 （普洱茶）、广西六堡茶、陕西茯茶和安徽古黟黑茶（安茶）等七大黑茶。

黑茶又称边销茶，主要适用于长期食用牛羊肉或奶酪，饮食中缺少蔬菜水果的人群。对少数民族地区而言，长期饮用黑茶是补充必需矿物质和维生素的一个重要来源，在西北地区有“生命之茶”的美称。黑茶的药理作用，突出表现在降三高、护肝肾、助消化、减脂肪等方面，被韩国人称为“瘦身茶”，台湾人称为“消食茶”，适合冬季饮用。适合肥胖者、三高患者、抽烟喝酒者、便秘者、虚寒体质者饮用。

**【知识点】**

**5.在全球重要农业文化遗产的行列中，中国的茶文化系统“上榜”了三处，请问：以下哪项不属于全球重要农业文化遗产？**

A. 西湖龙井 B.云南普洱古茶园与茶文化系统

C.福州茉莉花与茶文化系统 D. 安溪铁观音茶文化系统

**正确答案：**A. **西湖龙井**

**云南普洱古茶园与茶文化系统：**2012年8月被联合国粮农组织授予“全球重要农业文化遗产（GIAHS）保护试点”，2013年5月荣膺中国首批重要农业文化遗产。

**福州茉莉花与茶文化系统：**2013年被列入中国首批重要农业文化遗产，2014年被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产。

**安溪铁观音茶文化系统：**2010年以“十大名茶之首”亮相上海世博会；2014年入选中国重要农业文化遗产；2019年6月入选第二批中国全球重要农业文化遗产预备名单；2022年5月，被正式认定为全球重要农业文化遗产。

**【文化延展】**

**中国茶文化系统**

中国是世界上最早发现茶树、栽培茶树和利用茶叶的国家，种茶、用茶、饮茶的历史悠久。农业文化遗产生动、系统地呈现了中国茶发展演变的完整风貌，为我们认识中国茶提供了独特视角。

早在2012年，“普洱古茶园与茶文化系统”就成为全球重要农业文化遗产。目前，中国22项全球重要农业文化遗产中，有3项是茶类遗产。在农业农村部认定的138个中国重要农业文化遗产中，有18个以古茶园与茶文化或茶园复合景观为主。此外，还有许多农业文化遗产地将茶园或茶产品作为遗产组成要素或遗产地的重要产品。

在云南普洱，古茶园为近千种植物物种提供了生存环境，其中不乏国家珍稀保护植物。古茶树等高大乔木遮挡了强烈的阳光，丰富的落叶等为土壤提供了养分，使野生的菌类、水果、药材、寄生植物和一些栽培作物能够茁壮成长。家禽家畜在茶园中自由放养，啃食园中野草，粪便肥沃了土壤。茶农定期采摘茶叶与伴生的螃蟹脚等产品，有效控制茶树的长势，避免寄生植物破坏茶树营养。村落坐落在连片的古茶园之中，森林环绕，农田散布，人地相协，构成复合性生态景观，有效改善了山地区域小环境。

在福州，亚热带海洋季风为河边沙地的茉莉花、低山丘陵的茶树与连片的水稻田带来了极适生长的暖湿环境。适应当地多样的地形，福州人创造了自山上至河流依次为“林—茶—林—城市—茉莉—河流”的垂直景观和环境友好的茶园管理技术，为茉莉花和茶的碰撞提供了天然条件。

在安溪，利用茶树整株压条繁殖的特性，茶农创造了“短穗扦插”繁育方法。人们还利用“客土法”等传统茶园管理技术有效施肥，利用花生、大豆套作以及铺草等方式改善茶园的土质，加之东部山区多云雾的环境，使茶积聚了丰富的茶多酚和芳香物质。配合安溪人创制的半发酵技术，让铁观音具有了更好的颜色、香气和口感。

（出自：《人民日报》2023-02-09）

**【知识点】**

**6.在中国茶文化浩如烟海的长河里，建盏是茶器中令人仰止的高峰，请问：“建盏”的“建”是指哪个地方？**

A. 建阳 B. 建瓯 C. 建宁 D. 建德

**正确答案：**A. **建阳**

**建窑建盏**

中国几千年的茶文化发展史同时也是一部茶器的演变史。在中国茶文化浩如烟海的长河里，建盏是茶器中令人仰止的高峰，它以朴实的材质、简洁的线条、幻化的斑彩，将自然之美展示得淋漓尽致。

建阳是建盏的故乡，古为建宁府建阳县，建窑、建盏的“建”字就取自其中。建盏，是宋代八大名瓷之一黑瓷的代表，享有“瓷坛明珠”的美誉。“建盏就是以建阳当地含铁量较高的红壤土作为主要胎料，经揉泥、拉坯、上釉等多道工序，在建窑的窑炉中烧制而成的黑釉瓷器。”著名建盏考古专家谢道华介绍说，建窑是建阳古时烧制瓷器的窑厂，在建窑烧制的瓷器中，以建盏最为出名。

据相关史料记载，建盏创烧于五代末，在两宋时达到鼎盛，自元代初期开始逐渐衰落。宋代之所以是建盏的鼎盛期，与斗茶之风盛行密不可分。所谓斗茶，就是比赛茶的优劣，先看汤色，再看汤花。当时，上起皇帝，下至百姓，无不钟爱斗茶。斗茶这一竞技活动是由宋代独特的点茶文化衍生而来的。

宋元时期，海上丝绸之路的发展进入鼎盛阶段。作为国之瑰宝的建盏，成为当时中国重要的出口商品。日本是最早意识到建盏魅力的国家。早在13世纪，日本僧侣来到浙江临安天目山径山寺学佛，回国时就带回了一批黑釉茶碗，即建盏。

2011年，建窑建盏烧制技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。2015年，“建阳建盏”成为国家地理标志证明商标。2016年，建盏被批准为国家地理标志保护产品。2017年，建阳被授予“中国建窑建盏之都”荣誉称号。

（出自：《光明日报》2019-02-14）

**【文化延展】**

**中国茶常用茶器**

工欲善其事，必先利其器。茶艺是一种物质活动，更是精神艺术活动，器具则更重要讲究，不仅要好使好用，而且要有条有理，有美感。所以，早在《茶经》中，陆羽便精心设计了适于烹茶、品饮的二十四器。分别为：

风炉（为生火煮茶之用，以中国道家五行思想与儒家为国励志精神而设计，以锻铁铸之，或烧制泥炉代用。其具体设计思想见后章茶道部分）、笤（以竹丝编织，方形，用以采茶。不仅要方便，而且编制美观，这是由于古人常自采自制自食而特意设置）、炭挝（六棱铁器，长一尺，用以碎炭）、火夹（用以夹炭入炉）、釜（用以煮水烹茶，似今日本茶釜。多以铁为之，唐代亦有釜瓷石釜，富家有银釜）、交床（以木制，用以置放茶釜）、纸囊（茶炙热后储存其中，不使泄其香）、碾与拂末（前者碾茶，后者将茶拂清）、罗合（罗是筛茶的，合是贮茶的）、则（有如现在的汤匙形，量茶之多少）、水方（用以贮生水）、漉水囊（用以过滤煮茶之水，有铜制、木制、竹制）、瓢（杓水用，有用木制）、竹荚（煮茶时环击汤心，以发茶性）、鹾簋与揭（唐代煮茶加盐去苦增甜，前者贮盐花，后者杓盐花）、熟盂（用以贮热水。唐人煮茶讲究三沸，一沸后加入茶直接煮，二沸时出现泡沫，杓出盛在熟盂之中，三沸将盂中之熟水再入釜中，称之为“救沸”、“育华”）、碗（是品茗的工具，唐代尚越瓷，此外还有鼎州瓷、婺州瓷、岳州瓷、寿州瓷、洪州瓷。以越瓷为上品。唐代茶碗高足、偏身）、畚（用以贮碗）、扎（洗刷器物用，类似现在的炊帚）、涤方（用以贮水洗具）、渣方（汇聚各种沉渣）、巾（用以擦拭器具）、具列（用以陈列茶器，类似现代酒架）、都篮（饮茶完毕，收贮所有茶具，以备来日）。

**【知识点】**

**7.福建有一种茶叶行销全球，通过海上贸易成为闻名世界的“中国春天的味道”，请问：它是下面哪一种茶？**

A. 红茶 B. 茉莉花茶 C. 白茶 D. 铁观音

**正确答案：** B. **茉莉花茶**

**茉莉花茶（Jasmine Tea）：**又叫茉莉香片，属于花茶，茶胚为绿茶，茉莉花茶是将茶叶和茉莉鲜花进行拼合、窨制，使茶叶吸收花香而成的茶叶。成品将茉莉花去除，亦属于绿茶的一种，已有1000多年历史。

世界茉莉花茶发源地为福建福州，其茶香与茉莉花香交互融合，有“窨得茉莉无上味，列作人间第一香”的美誉，茉莉花茶是花茶的大宗产品，产区辽阔，产量高，品种丰富。在清朝时被列为贡品，有150多年历史。福州茉莉花茶源于汉，中医的创新促进福州茉莉花茶诞生，宋朝中医局方学派对香气和茶保健作用的充分认识，引发香茶热，诞生了数十种香茶。

新中国成立以来，福州茉莉花茶一直是国家的外事礼茶。

**【文化延展】**

**福州茉莉花茶**

地处亚热带的福州，气候温和、雨量充沛，十分适合茉莉花生长。据《中国植物志》记载，茉莉花2000多年前传入中国，落户福州，如今已是福州市花。

“茉莉花茶不但具有茶特有的清香，还带有馥郁的茉莉花香。”作家冰心曾在《茶的故乡和我故乡的茉莉花茶》中写道，“一杯浅橙黄色的明亮的茉莉花茶，茶香和花香融合在一起，给人带来了春天的气息。啜饮之后，有一种不可言喻的鲜爽愉快的感受，健脑而清神，促使文思流畅。”

远销欧美及东南亚地区的福州茉莉花茶，被花茶爱好者们誉为“中国春天的味道”。1972年，毛泽东在书房会见时任美国总统尼克松一行。据基辛格在回忆录中所述，“毛泽东身旁的茶几上总堆着书，只剩下一个放茉莉花茶杯的地方。”

如今，福州茉莉花茶已入选中欧地理标志首批保护清单，出口数十个国家和地区。作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”之一的福州茉莉花茶窨制工艺，也于2022年底列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

（出自：中新社福州2023年3月21日）

**【知识点】**

**8.通过海上丝绸之路，福建方言茶“teh”的发音传入欧洲，请问：这种福建方言是？**

A. 闽南话 B. 闽北话 C. 客家话 D. 福州话

**正确答案：**A. **闽南话**

据联合国统计，目前世界上正在使用的语言约有6000种。然而，“茶”的发音在众多语言中表现出了惊人的一致。

除了极少数地区，全世界的“茶”只有两种发音，一种发音类似英语的“tea”，比如法语的“thé”、西语的“té”；另一种发音则类似“cha”，例如印地语中的“chai”、俄语的“чай（chai）”。

原来，古代茶叶一个方向沿着陆上丝绸之路流转，“cha”的发音广为流传，而另一个方向通过海上丝绸之路，闽南语茶“teh”的发音传入欧洲。

茶叶，不再是简单的饮品，而是中西方贸易往来的真实写照。

（出自：福建日报2023-10-16）

**【文化延展】**

**闽南语：**广义上泛指闽南语的集合，狭义则仅指闽台地区之闽南语。台湾及西方学者多认为是一种语言，属汉藏语系汉语族闽语支。在大陆语言学的分类上，属汉语族中闽语的一种。据传起源于黄河、洛水流域，在西晋时期、唐朝、北宋迁移至福建南部，发祥于福建泉州。现主要分布地除闽南地区和台湾地区外，还分布于闽东北地区、浙东南区及广东潮汕地区（揭阳、汕头、潮州）、汕尾、粤西地区（湛江、茂名、阳江）、粤港澳大湾区（中山、香港）、海南岛及东南亚的大部分华人社群。全世界使用闽南语的有7000多万人。

闽南语按照地域不同，大致可以划分为以下几种次方言：泉州话、漳州话、厦门话、龙岩话、潮汕话、海陆丰话、台湾话、浙南闽语、峇峇话、槟城福建话、新加坡福建话。雷州话与海南话属闽南语。闽南语在各地有不同称呼，例如在中国大陆常被称为泉州话、漳州话、厦门话、福建话、河洛话等；在台湾亦被称为台湾话、河洛话或福佬话，在东南亚的海外华人则称为福建话（Hokkien）或咱人话（台闽字写作咱侬话）。

**闽北语：**别称闽北话、建州话、闽越语、建瓯话。主要分布于福建省北部古闽之建宁道建州（今建瓯）地区，即今福建地区的建瓯市、浦城县（城关以南）、延平区（城关除外）、政和县、顺昌县（东部乡镇）、松溪县、建阳区、武夷山市等地以及新加坡及台湾部分地区、意大利等。以建瓯话为代表，内部各语互成分支，有建瓯腔、建阳腔、浦城腔、松溪腔、南平腔、政和腔、顺昌腔、武夷山腔等八个腔。建瓯古时为建安郡、建州、建宁府的治所在地，为闽北政治文化中心，语言为闽北通用。

闽北语属于历史最早、影响力较大的闽语之一，由古汉语发展而来，保留了古汉语中众多的语音特点和古汉语词汇、构词方法。

**客家语：**简称客语、客家话，是汉藏语系下汉语族内一种声调语言，是汉族客家民系的共同语言和进行身份辨识的工具，汉语七大方言之一，被称为“唐宋中原古汉语的活化石”。客家话中有不少唐宋时期的书面用语，并保留了大量唐宋时期的古汉语音韵，也保留了中原地区的许多古汉语词语与常用词一些词语的发音特征。按不同口音可分为梅州话、惠阳话、惠州话、河源话、赣南话、汀州话、韶关话、英德话、深圳话等。语言学术研究中，以梅州话为代表，现实中惠阳话影响较大；台湾省以四县腔为代表。是中国台湾的法定公事语言、苏里南共和国的法定语言之一。客家话在维护祖国统一、沟通海外华人华侨方面具有不可替代的重要作用。

客语主要分布于广东的梅州、惠州、深圳、河源、韶关；江西的赣州；福建的龙岩；以及台湾省的新竹、苗栗、桃园等地；范围主要包括粤东、粤北、赣南、闽西和珠江口东岸等地区，并被广泛用于中国南方10余个省（自治区、直辖市）的 200多个县市及海外马来西亚、新加坡、印度尼西亚、美洲等80余个国家和地区。全世界约有6500万人使用客语。

**福州话：**又称福州语，是闽江下游的旧福州府“十邑”的共通语，是闽东地区的代表方言，也是福州民系所使用的母语，属于汉语族的闽语分支。此外，福州疍民也以福州话为母语。福州话在汉语各大语系中占有重要的地位。福州人把这门语言称作平话，意思是“日常生活中所使用的语言”。

福州话通行于福建东部的福州十邑（范围包括今福州6区7县市以及现今属于宁德市的屏南、古田两县）、宁德市和南平市部分地区、三明尤溪县、“台湾当局”所辖连江县马祖列岛。在东南亚的印尼、泰国、文莱、马来西亚的东马（砂拉越州诗巫省有新福州之称）及西马的实兆远（有小福州之称）福州话也相当通行。新加坡也有大量来自福州十邑的移民讲福州方言。美国和加拿大等北美地区的福建人社区，所指的福建话通常指福州话。此外，在阿根廷、日本、欧洲和澳洲的许多华人社区也是以使用福州话为主。

**【知识点】**

**9.中国是世界上最早对茶进行研究并撰写专著的国家，请问：世界上第一部茶叶专著是什么？**

A. 陆羽《茶经》 B. 朱权《茶谱》 C. 蔡襄《茶录》 D. 刘源长《茶史》

**正确答案：**A.**陆羽《茶经》**

**陆羽《茶经》：**成书于公元758年前后，是中国第一部系统地总结唐代及唐代以前有关茶事的综合性茶业著作，也是世界上第一部茶书。作者详细搜集历代茶叶史料，记述亲身调查和实践的经验，对唐代及唐以前的茶叶历史、产地，茶的功效、栽培、采制、煎煮、饮用的知识技术都作了阐述，是中国古代最完备的一部茶书，使茶叶生产从此有了比较完整的科学依据，对茶叶生产的发展起过一定的推动作用。

**宋代蔡襄《茶录》：**写于1051年，分上下两篇，全书不足800字。上篇论茶：谈及茶的色、香、味，茶叶的贮藏方法，炙制、碾茶、筛茶方法，汤之增减及温茶盏的方法和点茶方法等10条。论述茶汤品质和烹饮方法，认为茶色贵白，青白胜黄白；茶要真香，不能掺其他香草珍果，恐夺其真；候汤最难，未熟沫浮，过熟则茶沉。下篇论茶器：分茶焙、茶笼、砧椎（打台和槌）、茶钤（茶挟）、茶碾、茶罗、茶盏、茶匙、汤瓶等九条。论述烹茶所用之器具，为保持茶所特有的色、香、味，对焙茶和品茶用具十分讲究。

**明代朱权《茶谱》：**成书于1440年前后。全书2000余字，内容侧重于茶叶品评和煮茶用具方面。序言叙述了茶有醒睡消酒、利大肠、化痰等功效。茶有五名：茶、横、菠、茗、荈。并认为茶叶杂以诸香会失茶之真味.赞成物遂其自然之性，反对团茶碾末，提出以叶茶烹饮。全书分16则：品茶、收茶（贮藏）、点茶、熏香茶法、茶炉、茶灶、茶磨、茶碾、茶罗、茶架、茶匙、茶筅、茶瓯、茶瓶、煎汤法、品水。详细介绍蒸青叶茶之烹点方法，独创以叶茶烹饮。

**清代刘源长《茶史》：**撰于1669年前后。全书约 33000 字，分2卷30目。篇首载各著述家和陆羽、卢仝事迹。第一卷分茶之原始，茶之名产，茶之分产、近品，陆羽品茶之出，唐宋诸名家品茶，袁宏道《龙井记》，茶的采、制、藏。第二卷分品水，名泉，古今名家品水，欧阳修《大明水记》《浮槎山水记》，叶清臣《述煮茶小品》，贮水、候汤，《十六汤品》，茶具、茶事，茶之鉴赏辨别，茶效，以及名家茶咏、杂录等，大多引前人著作内容，多而杂。

（出自：陈宗懋主编《中国茶经》，上海文化出版社）

**【文化延展】**

**中国茶史上的重要茶书**

**《茶经》，**唐代陆羽所著，是中国乃至世界现存最早、最完整、最全面介绍茶的第一部专著，被誉为茶叶百科全书。此书是关于茶叶生产的历史、源流、现状、生产技术以及饮茶技艺、茶艺原理的综合性论著，将普通茶事升格为一种美妙的文化艺术，推动了中国茶文化的发展。

**《煎茶水记》，**张又新所著，这是一本现存最早的专门论水评泉的著作。全文仅约900字，卷首载有刑部侍郎刘伯刍推荐的“七水”，接着论述了团茶的衰退和抹茶的起源。最后列举了据说是由陆羽品评并向李季卿口授的当时全国宜茶用水20处。

**《品茶要录》，**中国宋代茶书，黄儒所著。全书十篇。一至九篇论制造茶叶过程中应当避免的采造过时、混入杂物、蒸不熟、蒸过熟，烤焦等问题，对今天辨别茶叶质量仍然有参考价值。第十篇讨论各产茶之地的特点，选择地理条件的重要。

**《大观茶论》，**为宋徽宗赵佶所作，是中国历史上唯一一部皇帝的茶专论。全书共二十篇，对北宋时期蒸青团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等均有详细记述。

**《茶具图赞》，**南宋审安老人著，是中国第一部茶具图谱。该书绘制了宋代著名茶具12件，一具一图一赞语，又以拟人手法给每一种茶具赐以名、字、号，并按宋时官制冠以衔职，亲切的称为“十二先生”，妙趣横生。

**《续茶经》，**清代陆廷灿著谱录书，是清代最大的一部茶书，也是中国最大的一部古茶书。是从唐代至清代之间对《茶经》作出最完整补充的茶书，内容是《茶经》的10倍。

**10.中国既是“茶的祖国”，又是“诗的国度”，著名的咏茶诗《走笔谢孟谏议寄新茶》，又称“七碗茶歌”，请问：它的作者是谁？**

A. 李白 B. 卢仝 C. 杜甫 D. 白居易

**正确答案：卢仝**

**【知识点】**

卢仝（公元约795－公元835），唐代诗人，初唐四杰卢照邻之孙。出生于河南济源，祖籍范阳（河北省涿州）人。早年隐少室山茶仙泉，后迁居洛阳。自号玉川子，破屋数间，图书满架，终日苦读，邻僧赠米，刻苦读书，博览经史，工诗精文，不愿仕进，被尊称为“茶仙”。

卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》则是一首著名的咏茶的七言古诗：

日高丈五睡正浓，军将打门惊周公。口云谏议送书信，白绢斜封三道印。

开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起。

天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。仁风暗结珠蓓蕾，先春抽出黄金芽。

摘鲜焙芳旋封裹，至精至好且不奢。至尊之余合王公，何事便到山人家？

柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。

一碗喉吻润，二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。

四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。

蓬莱山，在何处？玉川子乘此清风欲归去。山上群仙司下土，地位清高隔风雨。

安得知百万亿苍生命，堕在颠崖受辛苦。便为谏议问苍生，到头还得苏息否？

**【文化延展】**

卢仝用了优美的诗句来表示对茶的深切感受，使人诵来脍炙人口。对其诗中的字字句句，后代诗人文士，都广为引用。

卢仝首先把茶饼喻为月（手阅月团三百片），于是后代茶诗，也把茶饼喻为月，如苏东坡诗：“独携天上小团月，来试人间第二泉”、“明月来投玉川子，清风吹破武林春”。卢仝诗中的“唯觉两腋习习清风生”，大家尤其爱用，宋梅尧臣诗：“亦欲清风生两腋，从教吹去月轮旁”。卢仝的号——玉川子，也为人们所津津乐道，如陈继儒诗：“山中日日试新泉，君合前身老玉川”。被后人常常引用的还有韩愈的《寄卢仝》诗：“玉川先生洛城里，破屋数间而已矣。一奴长须不裹头，一婢赤脚老无齿”。如宋秦观诗：“故人早岁佩飞霞，故遣长笋致茗芽”，即从韩愈诗“一奴长须不裹头”化出。宋陆游诗：“赤脚挑残笋，苍头摘晚茶”，即从韩愈诗：“一婢赤脚老无齿”化出。

（出自：陈宗懋主编《中国茶经》，上海文化出版社）