**四、世遗、非遗－泉州（20题）**

**【知识点】**

1.武夷山，是一座理学名山。许多理学大师前来武夷山讲学，尤以朱子理学为集大成者，请问：“朱子”是谁？

A. 朱元璋 B. 朱熹 C. 朱耷 D. 朱彝尊

**正确答案：B. 朱熹**

**朱熹和武夷山**

武夷山，是一座理学名山。理学，是儒家文化的发展。儒家文化自孔子以后，至北宋时期，州府县学及书院林立，学术思想不仅受到道教、佛教影响，还受到天文、数学、历法、医学、地理、农学等新成就影响，出现了周敦颐、程颢、程颐、杨时，以及朱熹、吕祖谦、张栻等人，先后创立和发展成为儒家理学学派。至元、明、清时期，许多理学大师前来武夷山讲学，游览寻访先贤遗迹，留下许多文章著述和诗词、题刻。尤以朱熹集理学之大成，形成“朱子理学”，被尊为第二孔子。“前古有孔子，近古有朱子”“东周出孔丘，南宋有朱熹，中国古文化，泰山与武夷。”后人予以高度评价。

朱熹祖籍江西婺源，出生于南剑州尤溪（今福建三明市尤溪县）。父朱松为福建政和县尉，侨寓建阳（今福建）崇安，后徙考亭。14岁时父亲去世，随母亲移居武夷山麓五夫里，19岁时以建阳籍参加乡试、贡试，进而中进士。曾为官7年，而后在武夷山著书讲学。63岁以后移居建阳，但常回武夷山。南宋庆元六年（公元1200年）去世，享年71岁。朱熹一生著有《四书章句集注》《诗集传》《楚辞集注》等70余部460余卷著作，且在武夷山创办武夷精舍等书院，直接在武夷山受业于朱熹的学生达200余人，许多人成为理学名家。朱熹倾毕生精力的理学思想代表作《四书章句集注》，就在武夷山完成。元皇庆二年（公元1313年），仁宗皇帝诏令以“四书”为朝廷科考用书，并以“朱注”为官方解释，直至清末废除科举考试为止。朱熹在武夷山生活、著书、讲学长达40余年，留下了大量遗址遗迹，武夷山因此被称为“道南理窟”。不仅如此，“朱子理学”还传播到东亚、东南亚及欧美诸国，具有世界影响。

（出自：罗哲文等《中国的世界遗产》，机械工业出版社）

**【文化延展】**

**朱元璋**，明朝开国皇帝（1368年—1398年在位）。

**朱耷**，号八大山人等，明太祖朱元璋第十七子朱权的九世孙，明亡后削发为僧，住南昌青云谱道院。擅书画，花鸟以水墨写意为主，形象夸张奇特，笔墨凝练沉毅，风格雄奇隽永；山水师法董其昌，笔致简洁，有静穆之趣，得疏旷之韵。

**朱彝尊**，清代文学家、词人、学者、藏书家，博赡渊雅，学术贡献遍及经学、史地学、文学以及目录学等各领域，所撰《经义考》，是中国古代第一部经学专科目录。在诗、文、词的创作以及理论上更是成就卓著，深刻影响后世。其诗以才藻魄力称盛，当时与王士禛齐名，称“南朱北王”，为浙派诗开山祖师，与查慎行同为浙派初期两大家，其词讲求醇雅，力挽明词颓风，与陈维崧合称“朱陈”，曾合刊《朱陈村词》，并开创浙西词派，在清代词坛居于领袖位置，著有《经义考》《日下旧闻》《明诗综》等。

2.中国南方许多地方都曾发现了悬棺，请问：被称为悬棺葬俗发源地的是哪里？

A. 福建武夷山 B. 云南昭通 C. 江西龙虎山 D. 四川宜宾

**正确答案：A. 福建武夷山**

**【知识点】**

**武夷山悬棺**

武夷山高崖绝壁间，保存着号称天下奇观的悬棺。悬棺又称架壑船棺，南朝时就有记载，武夷山“半岩有悬棺数千”，“云是仙人葬骨”。南宋朱熹认为：“武夷君之名，著自汉世，祀以乾鱼，不知果何神也。今崇安有山名武夷，相传即神所宅。……两崖绝壁人迹所不到处，往往有枯楂插石罅间，以庋舟船、棺柩之属。柩中遗骸，外列陶器，尚皆未坏。颇疑前世道阻未通川壅未决时，夷落所居。而汉祀者，即其君长，盖亦避世之士，为众所臣服，没而传以为仙也。”后历代对此多有记述，往往认为与仙人有关。这些悬棺，以木料制作，外形似船。棺内有直接安葬遗骸者，也有内置仙函，函内安放遗骨。仙函为一精巧木匣，内外两层套装。如记载，大王峰悬棺，“小船两两相扣，内置仙函二十。”小藏峰上“石罅中有一艇，盛仙蜕十六函。”近年考古工作者曾清理鼓子峰仙函，其中两具函上记有“明嘉靖廿三”（公元1544年）、“明万历九年”（公元1581年）等文字，记载着某某信士谨发诚心，为保某某寿命延长而“喜拾”。所拾者，即悬棺中遗骨。看来所谓仙函，为后人对遗骨的二次安葬了。武夷山悬棺，主要分布于大王峰、玉女峰、白云岩、大藏峰、鸣鹤峰、霞宾岩、幔亭峰等，由于历代损坏，今多已不存。至于悬棺年代，没有明确记载，经测定，距今已3000余年。当是那时依山傍水而居的武夷先人，去世后安葬于此。中国南方如江西、浙江、湖北、湖南、贵州、四川、台湾等10余个省区，都曾发现了悬棺，但以武夷山架壑船棺最为古老，形制最为古朴。所以，武夷山被称为悬棺葬俗的发源地。对于其族属，有“夏代越族说”“闽越说”“武夷族说”“安家族说”“干越族说”等，诸说纷纭，一时难以定论。

（出自：罗哲文等《中国的世界遗产》，机械工业出版社）

**古DNA研究首次揭示云南昭通等地悬棺人群系古代百越族群后裔**

云南省文物考古研究所、昭通文物保护考古研究所与中科院昆明动物研究所，通过野外调查和古DNA实验研究发现，云南昭通等地悬棺人群系古代百越族群后裔，他们是现今民族众多的侗傣语系族群的先祖。

悬棺葬是将殓尸棺木高置于临江面海、依山傍水的悬崖峭壁上崖壁、洞穴、裂隙的一种葬俗。悬棺葬大多在中国长江流域及其以南地区，在东南亚和太平洋群岛也有较多分布。但是，随着自然风化和人为破坏，这类遗迹越来越少。作为一种奇特而古老的考古文化遗存和丧葬习俗，悬棺葬文化一直受到考古学界的关注。

资料显示，年代最早的悬棺葬遗址是在福建省武夷山地区，距今3600年，即商周时期，武夷山地区也因此被认为是悬棺葬习俗的发源地。之后因人群迁徙和流动，这一习俗在福建、江西、广西、四川、云南等南方地区传播，并大约在2000年前传播到泰国北部等东南亚地区、太平洋群岛的一些原住民群体中。

考古发现，云南昭通市威信县和盐津县保存有较好的悬棺葬遗迹。绝对年代测定显示，悬棺葬习俗在我国大陆最晚的记录是昭通的盐津豆沙关悬棺葬遗址。但同时也可能包括四川珙县麻塘坝悬棺葬遗址。

这一习俗明代末期之后便销声匿迹，但在泰国、越南、马来西亚等东南亚国家，清代以后这种葬俗还流行。印度尼西亚苏拉威西岛上的托拉贾人至今尚保留此习俗。

（出自：中国青年网2020-04-15）

**【文化延展】**

在云南，今昭通地区分布悬棺不下10余处；岩桩、岩墩、岩龛、岩沟、岩洞等各种悬棺葬的形式一应俱全。尤其是豆沙关悬棺，保存最多、最完好，地势最险峻，被学者称为“悬棺博物馆”。

江西龙虎山悬棺遗址位于江西省龙虎山仙水岩景区，那里有非常多的悬棺群，远远望去，大大小小的二百多具棺材挂在悬崖峭壁上。

僰人悬棺遗址位于四川省宜宾市境内，在1956年列为省级重点文物保护单位，以死者的棺木放在悬崖峭壁为特征，共保存的数量有265具棺木，是中国目前发现数量最多，棺木最集中的地方。

**【知识点】**

3.2008年7月6日，福建土楼被正式列入《世界遗产名录》，请问：单体面积最大，被誉为“土楼之王”的是以下哪个选项？

A. 振成楼 B. 二宜楼 C. 南阳楼 D. 东阳楼

**正确答案：二宜楼**

**二宜楼**

二宜楼是世遗土楼中单体面积最大的，位于漳州市华安县仙都镇大地村。它以年代之久远、体量之庞大、设计之合理、保存之完好，独占福建土楼之鳌头，有着“土楼之王”“神州第一楼”等美誉，也是福建土楼中最早列入全国重点文物保护单位的建筑。

二宜楼的建造前后历时30年，工程浩大。据建筑部门测量，其占地就达10亩，建筑面积有33082平方米，房间215间，可见石料3900立方米，土方12000立方米，木材930立方米，黑瓦约40万片。

二宜楼的装饰也十分有看点。二宜楼文化内涵丰富，楼内共存有壁画593平方米、226幅，彩绘99平方米、228幅，木雕349件，楹联163副，在中国古民居中亦属罕见，堪称民间艺术珍品。

更为特别的是，二宜楼内第3、6、10三个单元阁楼内，彩绘壁画体现出浓郁的西洋风格。不仅墙上张贴有20世纪30年代外国的报纸，单元阁楼内还画有西洋彩绘和18面洋钟。有专家大胆推测：这些时钟彩绘很可能是当时世界各地的时差表。

据介绍，民国初年，二宜楼的蒋氏祖先曾漂洋过海，到印尼、马来西亚一带经商，他们将“忠孝仁义礼智信”文化传播出去，又带回这些外国文化。而这些遗存的彩绘壁画，正是二宜楼中西文化交流的历史见证。

（出自：《福建日报》2023-07-18）

**【文化延展】**

**振成楼**，位于福建永定湖坑镇洪坑村，是福建土楼的典型代表，被誉为“土楼王子”，亦有“东方建筑明珠”的美誉。振成楼是客家圆楼的精品之一，外形似一顶古代官帽，在永定两万多座土楼中，较具代表性。振成楼坐北朝南，主楼按易经八卦设计，分成八卦，俗称“八卦楼”。

**南阳楼**以二宜楼为蓝本，所以二宜楼建筑设计方面的优点特点都被南阳楼吸收，南阳楼成为二宜楼的缩影。南阳楼是福建圆形土楼中最讲究楼外周边景观环境的土楼，也是在福建土楼中唯一利用外景和人为建设外景互动的楼。

**东阳楼**是一座巨型的生土方楼，背靠狮子山，意含“狮子踏印”。用现代的观点来看，东阳楼的建筑思想不再围绕着防御，而追求厅大，厨房大，卫生间大、住房小的“三大一小”的居住舒适性，在一百年前的华安山区出现，在山区的民居建筑史上可算是一次革命。

4. 田螺坑土楼群按 “金木水火土”五行相生次序依山而建，被称为福建版的“布达拉宫”，请问：这个土楼群位于福建哪个地方？

A. 南靖 B. 永定 C. 华安 D. 平和

**正确答案：A. 南靖**

**【知识点】**

坐落在福建漳州的南靖土楼，是中国传统土楼建筑的瑰宝之一。这些古老而神秘的土楼，承载了中华民族的独特文化和历史记忆，被誉为“屋里有楼，楼里有城，城里有千年的历史”。

**田螺坑土楼群**：位于南靖县西部的书洋镇上坂村，由一座方楼、三座圆楼以及中国唯一的椭圆形土楼组成，方楼在中间，其余四座环绕于其周围。田螺坑土楼群按“金木水火土”五行相生次序建造，因其独具特色的建筑形体组合，被中国古建筑保护专家组组长罗哲文称为“世界建筑奇葩”。景区设有上观景台和下观景台，从上往下看，整个土楼建筑群像是饭桌上的“四菜一汤”，因此成为很多游客的必打卡点之一。从下往上看，土楼群依山而建，错落有致，气势磅礴，因此被称为福建版的“布达拉宫”，近距离看也很震撼。

**【文化延展】**

**裕昌楼：**是电影《大鱼海棠》的取景地，最大的特点是柱子“东歪西斜”，三楼柱子向东歪，五楼柱子向西斜，最大的倾斜角度为15°，看似摇摇欲坠，但它已稳定地经受了七百年的侵蚀与地震的考验，至今依然如故，成为古民居建筑的活标本，也是土楼不倒的神话。

**和贵楼**：被誉为“天下第一奇楼”。楼有“四奇”：一奇是楼高，是福建土楼之最；二奇是建楼之地位于沼泽之上，历经地震仍稳固如山；三奇是楼内有一清一浊两口井；四奇是和贵楼结构具有“楼包厝、厝包楼”的特征。

**怀远楼：**现今保存最完好的南靖土楼，它的命名有三重含义：一是“怀念远方的亲人”，二是楼的主人来自河南“怀”地，是这座楼的远方，三是训示家族子弟要胸怀远大志向。

（出自：《福建文化记忆》第二十集）

**【知识点】**

5.福建泰宁古城基本保留了明代的建筑格局，其中明代李春烨的府邸被誉为“江南第一民居”，请问：李春烨的府邸是以下哪个选项？

A. 李氏宗祠 B. 尚书第 C. 世德堂 D. 司马府第

**正确答案：B. 尚书第**

**“尚书第”古建筑群**

泰宁古城内的古街、古巷、古井以及牌坊，基本保留了明代的建筑格局。城中进士街、尚书街、九举巷区域内，由尚书第、世德堂、李氏宗祠、江日彩故居等构成明代古建筑群落。

建于明天启年间的“江南第一民居”尚书第，是明兵部尚书李春烨在家乡建造的府第，距今380年的明代民居建筑，大到门楼砖墙、石梁枋，小到窗框、斗拱、菱砖，到处镌刻了人物、飞禽、花鸟卷草等高浮雕图案，刀法或圆活或豪放或简约，栩栩如生，无任何多余刀笔。与尚书第一墙之隔的是“绣衣坊”世德堂，布局合理，保存完好，古色古香，体现了明初建筑的古朴大方。

“尚书第”古建筑群，占地共12000多平方米。它一字排列，幢幢相接，廊门相通，建筑精美绝伦、构件完整、规模宏大，可称得上标出了泰宁古民居建筑的高度。

（出自：《文明》杂志2009年8期）

**【文化延展】**

**泰宁世德堂（世德堂）**世德堂建筑群宅坐落于泰宁尚书街东侧，占地5707平方米，建筑面积5027平方米，始建于明万历末年至天启年间，距今已有370多年历史，是一处典型的按泰宁当地“三厅九栋”传统形式建造的明清时期木构建筑群，是中国江南地区保存最为完好的、具有文物保护价值明代建筑群。“世德堂”于1995年列为县级文保，1996年公布为省级文保，2001年6月25日被列为国家重点文物保护单位。由于这些古建筑占地面积大，年代跨度久远，具有明代早、中、晚期的建筑特色，也有清代早、中、晚期的建筑风格，还存有元代和宋代的建筑遗风。

**李氏宗祠：**李氏宗祠在泰宁县杉城镇进士巷与尚书巷交汇处附近西南，独幢，面积770平方米，是李春烨宗族祠堂。李氏宗祠与世德堂、尚书第共同构成尚书第建筑群，总面积达12000平方米。该建筑群中含有古代官居、民宅、祠堂、客厅、辅房、大庭院等多种功能建筑，重现了古代的部分生活场景，是江南最典型、最完整的古代民居精品建筑群落之一。

**司马府第：**是泰宁明清园古建筑展区中最精美的一栋古建筑，占地1000多平方米，建筑规模宏大，特征明显，装饰精美，并且集戏曲殿堂、书法殿堂、文学殿堂于一体的清代徽派古建筑。

6.宋元时期，刺桐港成为与埃及亚历山大港媲美的“东方第一大港”，请问：“刺桐港”是以下哪个港口？

A. 厦门 B. 泉州 C. 福州 D. 漳州

**正确答案： B. 泉州**

**【知识点】**

**宋元时期东方第一大港：泉州**

泉州，位于中国东南沿海，与海相伴，向海而生，有着上千年的海外交通史，是古代海上丝绸之路的起点。10至14世纪，中国历史上的宋元时期，泉州港以“刺桐港”之名驰誉世界，成为与埃及亚历山大港媲美的“东方第一大港”。北宋中央政府在泉州设立了市舶司，也就是海关，泉州成为国家级对外窗口。中外商人在泉州做生意得到制度和法律的充分保障。

据记载，元代时与泉州通航贸易的国家与地区近百个、进口商品种类达330多种。在泉州这个国际商贸中心，商人们来时装载香料、药材、珠翠、布帛等大量“蕃货”，去时还可载满陶瓷、丝绸、茶叶、铁等“中国制造”，往返贸易，利润往往十分可观。著名旅行家马可·波罗在游记中对当时泉州港的繁荣赞叹不已，还在书中专门计算了泉州港的贸易收益问题。

泉州，不仅仅是一座繁荣的海港城市，更是当时世界各国人民共建共享的世界级城市平台。大批来自阿拉伯、波斯、印度等地的商旅、使者陆续定居泉州，呈现出“市井十洲人”的繁荣景象。不同习俗和文明和谐共存、相互交融，也造就了泉州开放、多元、包容的城市气质。

（出自：新华网2021-07-25）

**【文化延展】**

**海上丝绸之路**

海上丝绸之路，简称海上丝路，是指古代东西方海上贸易交通路线。这一概念由陆上丝路衍生而来，1913年由法国东方学家沙畹首次提及。其萌芽于商周，发展于春秋战国，形成于秦汉，兴于唐宋，转变于明清，是中国迄今已知最为古老的海上航线。

公元前2世纪，汉武帝派出远洋船队驶往印度洋，开辟了南海—印度洋航线，标志着海上丝路的出现，以此为通道的贸易活动至明代的郑和下西洋达到顶峰。海上丝路通常分为东西两条，东向航线又称为“东海丝路”，是指自中国东北部沿海，经渤海或黄海、或东海到达朝鲜，再渡朝鲜海峡，最终抵达日本的贸易航线；西向航线又称为“南海丝路”，是指从中国东南沿海出发，经南海、印度洋至西亚、非洲的贸易航线。海上丝路流通的商品种类相比陆上丝绸之路更加多元化，除丝绸外，瓷器、香料、茶叶均是大宗货物，因而海上丝路有时又被称为“瓷器之路”“茶叶之路”“香料之路”。

自汉代以来，海上丝路逐步占据中国对外贸易的主导地位，带动了沿线广州、泉州、宁波等港口城市的发展和崛起。在官方主导、民间参与下，中外产品、技术、文化等通过海上丝路，不断融入双方的社会经济文化之中，给世界带来了深远影响。

中国境内的海上丝绸之路主要由广州、泉州、宁波三个主港和其他支线港口组成。1994年2月，联合国教科文组织在泉州举行“中国与海上丝绸之路”国际学术研讨会，确立泉州作为“海上丝路”起点的地位。2002年，联合国教科文组织将泉州确认为全球第一个“世界多元文化展示中心”，并派亚太地区文化官员来泉参加奠基树碑仪式。经中央批准同意，文化部与福建省人民政府联合主办的海上丝绸之路国际艺术节，每两年一届，永久落户泉州市。2022年1月18日，搭载50个40英尺货柜的75010次中欧班列从泉州东站驶出，一路向北将经由满洲里口岸出境至俄罗斯莫斯科，是“海上丝绸之路”起点泉州开出的首趟中欧班列。

**【知识点】**

7.公元1087年，宋朝在泉州设立市舶司，请问：市舶司的职责是什么？

A. 管理造船业 B. 管理海外贸易 C. 印刷纸币 D. 提供住宿

**正确答案：B. 管理海外贸易**

**市舶司**

海上贸易是宋王朝重要的经济来源，朝廷空前重视。北宋元祐二年（1087年），宋哲宗正式下令在泉州设立市舶司。泉州正式成为开放的国家对外贸易口岸，拥有绝对的海洋贸易自由。南宋时期，刺桐港发展成为全国最大的对外贸易港。开放的港口，迎来送往，梯航万国，舶商云集，刺桐港迈入海洋贸易经济的新征程。元代，刺桐港成为全世界最重要的贸易大港之一。

南宋时，泉州市舶司设置提举1员，同提举、副提举各2员。元时则设置提举2员，同提举2员，副提举2员。提举一职，官阶略次于太守，专任，或由太守兼任。市舶司的主要职能和现在的海关类似，负责管理进出口船舶、货物、人员，行使“抽解”“禁榷”“博买”等职责，同时招徕、接待、管理外商，还兼具治理港口、修筑城池、维护地方治安、剿灭盗贼等职能。

泉州市舶司的设立，让泉州在海洋贸易方面有了诸多便利，商船出海可以在泉州当地申办手续，而不用再像以前舍近求远，去广州市舶司办理。如此，既可以省去大量的人力物力，又可以更加合理安排船舶的出海及回港时间，大大提高了经济效益。

在泉州市舶司的规范管理下，泉州海外贸易空前繁荣，从刺桐港出发的商船从这里挺进更广阔的海洋世界，由此形成的海洋贸易网络，改变泉州，改变中国，改变世界。

据考证，泉州市舶司的遗址位于泉州市区中山南路水仙宫。这个遗址，也是全国唯一保存下来的古海关遗址，见证了宋元时期“东方第一大港”的海外交通和海外贸易的鼎盛繁华。市舶司的旧建筑已不在，只留下水仙宫和鹊鸟桥。

泉州市舶司历经宋、元、明三朝，于明成化八年（1472年）迁至福州，前后达386年之久。在将近400年的时间里，泉州的市舶司制度，为刺桐港商船的远洋贸易，提供了最大便利，推动泉州成为宋元中国的世界海洋商贸中心。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

**【文化延展】**

**泉州市舶司提举赵汝适著《诸蕃志》**

《诸蕃志》是宋代赵汝适所著的一部海外地理名著。分上下两卷：上卷〈志国〉记录了海外诸国的风土人情；下卷〈志物〉记载了海外诸国的物产资源，为研究宋代海外交通的重要文献。它记载了东自日本、西至东非索马里、北非摩洛哥及地中海东岸诸国的风土物产，并记有自中国沿海至海外各国的里程及所需日月，内容丰富而具体。其中记大食国“王与官民皆事天。有佛名麻霞勿。七日一削发剪甲，岁首清斋，念经一月。每日五次礼天”，“唐永徽以后，屡来朝贡。其王盆泥未换之前，谓之白衣大食。阿婆罗拔之后，谓之黑衣大食。”关于穆斯林商人来华情况曰：“有番商曰施那帏，大食人也。侨寓泉南，轻财乐施，有西土气习，作丛冢于城外之东南隅，以掩胡贾之遗骸。”

该书内容丰富，其中有关海外诸国风土人情，多采自周去非《岭外代答》，有些资料得自向海外商人的调查，其中虽有讹误之处，仍不失为研究宋代海上交通和对外关系的重要文献，并经常为后来的史地学家所引用。对研究中国伊斯兰教史、回族史及中国与阿拉伯地区的关系史均有一定价值。该书原本已佚，今本从《永乐大典》中辑出。已被译为英文和德文。

作者赵汝适（1170—1231年），南宋宗室，宋太宗赵炅八世孙，宋宁宗嘉定（1208—1224）末至宋理宗宝庆（1225—1227）初，初任泉州市舶司提举时于“暇日阅诸蕃图”并“询诸贾胡，俾列其国名，道其风土与夫道理之联属，山择之蓄产，译以华言。”

8.中国古代有四大名桥，请问：哪一座桥是世界上第一座跨海大石桥？

A. 广济桥 B. 洛阳桥 C. 赵州桥 D. 卢沟桥

**正确答案：B. 洛阳桥**

**【知识点】**

**泉州洛阳桥：世界第一座跨海大桥**

北宋时期，洛阳江以“水阔五里，波涛滚滚”著称，当时两岸的百姓只能通过渡船来往。因江口时常遭遇大风海潮，渡船经常被潮水打翻，百姓渴望一座稳固的桥梁。据《泉州府志》记载，北宋庆历初郡人李宠甃石作浮桥，但是因为浮桥不够稳定，也没能真正实现安全渡江的目的。

蔡襄任泉州太守期间主持了万安桥（今洛阳桥）的建造工程。从皇祐五年（公元1053年）至嘉祐四年（公元1059年），历时六年建成了这座跨江接海的石桥。为方便行洪排水，古石桥的桥墩都设计成船头形状，称为“筏形基础”。这种“筏形基础法”直到近代才被西方的桥梁设计师所认识，洛阳桥的建造技术领先了近千年。同时，根据考证，洛阳桥也是世界第一座跨海大桥。

史上洛阳桥经历多达17次修缮、重建。1988年1月13日，洛阳桥被中国国务院公布为中国“第三批全国重点文物保护单位”。1993年春，中国国家文物局组织专家勘察古桥后，对洛阳桥全面修建，使其恢复古桥旧貌，并于1996年10月恢复向公众开放。

（出自：人民资讯2021-09-10）

**洛阳桥**本名万安桥，当年洛阳江入海口“水阔五里，波涛滚滚”，百姓为祈求平安过渡，把这个渡口称为“万安渡”，桥名“万安桥”。无论名号是洛阳桥还是万安桥，说到此桥，人们都要提及当年主持修造者、时任泉州郡守同时也是宋代大书法家的蔡襄。他的巨大石像在桥的这一头，为他而立的蔡襄祠在桥的那一头，似乎在共同守护着这座跨江接海的大石桥。

蔡襄祠内由蔡襄本人亲撰的《万安桥记》碑，全文仅有一百五十三字，却把造桥的几乎一切重要事项都囊括了，其中包括了建桥的开始时间、意义、资金来源、主要负责官员、竣工通行时间等情况。碑文洗练粹美，书法遒丽，刻功生动，被誉为书法、记文、雕刻“三绝”。

横穿江与海的洛阳桥建成后，刺桐港与内陆腹地的陆路交通方便了许多，贸易往来也随之更为畅通发展，尤其中外商人的货物北上，不必再经朋山岭远绕长溪桥，缩短了不少路程，由此也带动刺桐港的货物加快流通速度！

除了发挥沟通山海的重要作用外，洛阳桥的造桥工艺以及在中国桥梁史上的地位也值得一提。中国著名桥梁专家茅以升在他的《中国桥梁史话》一书中，向世界隆重介绍的就有泉州的洛阳桥，并如此赞誉：“洛阳桥为福建桥梁的状元。”洛阳桥与北京的卢沟桥、河北的赵州桥、广东的广济桥一起被誉为中国古代四大名桥。“南洛阳，北赵州”享誉海内外，被许多游人誉为一生之中不得不去的历史名桥。

作为中国历史上第一座跨海大石桥，洛阳桥名噪一时。北宋皇祐五年（1053年），洛阳桥开始建造。这一工程极为浩大艰巨，不仅耗费大量人力物力，也给施工人员带来很多挑战。当时的洛阳江水深难测，多有暗涌。为解决此一难题，智慧的工匠们建造时创造性地采用“筏形基础”，而国外采用筏式桥基不过是近一百多年的事。泉州先民们的智慧着实令人叹服，在桥上每走一步，都不由得生出敬佩之情。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

**【文化延展】**

**中国古代四大名桥**

中国是桥的故乡，自古就有“桥的国度”之称，发展于隋，兴盛于宋。遍布在神州大地的桥、编织成四通八达的交通网络，连接着祖国的四面八方。中国古代桥梁的建筑艺术，有不少是世界桥梁史上的创举，充分显示了中国古代汉族劳动人民的非凡智慧。

潮州广济桥、河北赵州桥、泉州洛阳桥、北京卢沟桥被称为中国四大古桥。

**赵州桥：**又称“安济桥”，在河北省石家庄市赵县城南2.5公里处，它横跨洨水南北两岸，建于隋朝大业年间（605—616年），是著名匠师李春建造，距今已有1400多年的历史。因桥体全部用石料建成，俗称“大石桥”。

赵州桥结构新奇，造型美观，全长50.82米，宽9.6米，跨度为37.37米，是一座由28道独立拱券组成的单孔弧形大桥。在大桥洞顶左右两边拱肩里，各砌有两个圆形小拱，用以加速排洪，减少桥身重量，节省石料，这在建桥史上是个创举。桥面两边的栏板望柱，雕有各种精美图案，刀法苍劲，造型生动。在结构上，弧形平拱和敞肩小拱给人一种巨身轻灵、跃跃欲飞的动感。线条刚劲之中见柔和，凝重之中显轻灵，雄伟之中含隽永。

**广济桥：**位于广东省潮州市古城东门外。俗称湘子桥。横跨浩瀚的韩江，居闽粤交通要津，以其“十八梭船廿四洲”的独特风格，被著名桥梁专家茅以升誉为“世界上最早的启闭式桥梁”。宋乾道七年（1171）太守曾汪创建，初为浮桥，由八十六只巨船连结而成，始名“康济”。淳熙元年（1174），浮桥被洪水冲垮，太守常纬重修之，并“创杰阁于西岸”，开始了西岸桥墩的筑建，至绍定元年（1228）历五十四年间，朱江、王正功、丁允元、孙叔谨等太守相继增筑，完成了十个桥墩的建造。其中又以淳熙十六年（1189），太守丁允元建设的规模最大、功绩最著而改称西桥为“丁公桥”，绍熙五年（1194），太守沈宗禹“皤石东岸”，筑“盖秀亨”，并称东桥为“济川桥”，至开禧二年（1206），建成桥墩十三座。东西桥建起来后，中间仍以浮舟连结之，形成了梁桥与浮桥相结合的基本格局。该桥集梁桥、拱桥、浮桥于一体，是中国桥梁史上的孤例。桥墩上建有形式各异的廿四对亭台楼阁，兼作经商店铺，故有“廿四楼台廿四样”“一里长桥一里市”之美称。1958年改中段浮桥为钢梁桥，全面加固维修。1989年下游一公里处新建了韩江大桥，为保护修复这一全国重点文物单位提供了重要前提。

**洛阳桥：**原名“万安桥”。中国现存最早的跨海梁式大石桥，位于福建省泉州东郊的洛阳江上，是世界桥梁筏形基础的开端，为全国重点文物保护单位。宋代泉州太守蔡襄主持建桥工程。从北宋皇祐四年（公元1053年）至嘉祐四年（公元1059年），前后历七年之久，耗银一千四百万两，建成了这座跨江接海的大石桥。据史料记载，初建时桥长三百六十丈，宽一丈五尺，武士造像分立两旁。造桥工程规模巨大。结构工艺技术高超，名震四海。

桥之中亭附近历代碑刻林立，有“万古安澜”等宋代摩崖石刻；桥北有昭惠庙、真身庵遗址；桥南有蔡襄祠，著名的蔡襄《万安桥记》宋碑，即立于祠内，被誉为书法、记文、雕刻“三绝”。洛阳桥的建造，是对世界桥梁科学的一大贡献。由于当时洛阳江潮狂水急，“水阔五里”“深不可址”，桥基屡被摧毁。造桥工匠创造了一种直到近代才被人们认识的新型桥基——筏形基础，就是沿着桥的中轴线抛掷大量石块，形成一条连结江底的矮石堤，然后在上面建造船形墩。同时采用“激浪涨舟，浮运架梁”的妙法，把一条条重达数吨的大石板架在桥面上。他们又在桥下养殖大量牡蛎，把桥基涵和桥墩石胶合凝结成牢固的整体。这就是造桥史上最别出心裁的“种蛎固基法”，也是世界上第一个把生物学运用于桥梁工程的创举。洛阳桥的建成，不仅使洛阳江天堑变成通途，对泉州海外交通事业的发展也起着重大的作用。

**卢沟桥：**亦作芦沟桥，在北京市西南约15千米处丰台区永定河上。因横跨卢沟河（即永定河）而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，最宽处可达9.3米。有桥墩十座，共11个桥孔，整个桥身都是石体结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。1937年7月7日，日本帝国主义在此发动全面侵华战争。宛平城的中国驻军奋起抵抗，史称“卢沟桥事变”（亦称“七七事变”）。 中国抗日军队在卢沟桥打响了全面抗战的第一枪。

**【知识点】**

9. 宋元时期，泉州从海外进口的香料呈现品种多、数量大、用途广的特点，请问：以下哪个选项不是当时进口香料的主要用途？

A. 制作香精 B. 净化环境 C. 宗教祭祀 D. 贵族官僚享受

**正确答案：A. 制作香精**

**“海丝”贸易之主要商品**

整个宋元时期，泉州进口的香料呈现品种多、数量大、用途广的特点。据宋赵汝适《诸蕃志》载，宋初，泉州进口的香料主要包括槟榔、木香、硫磺、石脂、龙脑、沉香、檀香、丁香、桂皮、胡椒、大腹、阿魏、莳萝、荜澄茄、诃子、破故纸、荳蔻花、硼砂、紫砂、紫矿、胡芦芭、芦荟、荜茇、益智子、海桐皮、缩砂、高良姜、草荳蔻、桂心苗、没药、煎香、黄熟香、乌樠本、降真香、琥珀等。还有8种属于禁榷的蕃货：玳瑁、象牙、玛瑙、乳香、珊瑚、鼊皮、镔铁。进入的商品达44种以上。到南宋绍兴三年（1133年）进口香料竟有200种。

这些香料有来自占城的麝香、沉香、速暂香、生香、象牙等；有来自真腊的沉香、速暂香、生香、麝香、檀香、金颜香、黄熟香、笃耨香、苏本、白豆蔻、象牙等；有来自阁婆的檀香、沉香、丁香、降真香、胡椒及白豆蔻等；有来自渤泥的降真香、玳瑁等；有来自三佛齐的沉香、安息香、檀香、降真香等：有来自大食的丁香、木香、乳香、苏合香油、没药、血碣、珍珠、象牙、龙涎香等。

从《宋史》中获知，建炎四年（1130年），泉州抽买乳香13等，86780斤。绍兴二十五年（1155年）占城进贡到泉州的香料有：沉香390斤、上速香3450斤、中速香1440斤、澳香300斤、暂香120斤、细割香180斤、乌里香55020斤、附子沉香150斤、上笺香3690斤、中笺香120斤、笺香头块480斤、笺香头239斤、象牙168株、犀角20株、玳瑁60斤。

《马可·波罗游记》说，元代运抵泉州的胡椒数量相当可观，从亚历山大港运往西方世界各地的胡椒，不过是泉州港总量的1%。

这些进口香料主要用于净化环境，宗教与祭祀中供奉所用，更多的是供贵族、官僚用于享受。当然，也用在上至朝皇宫下至平民百姓的饮食、医药用品及工业原料方面。1974年，泉州湾后渚港出土的宋代古沉船上，发现遗留有降真香、沉香、檀香、乳香、龙涎、胡椒等香料，包括玳瑁、槟榔等达4700多斤。香料的大量使用，从皇室贵族逐渐延向民间，泉州人近水楼台，近朱者赤，平民百姓，每到除夕年终，家无贫富，燃降真香“如燔柴”。香料进口影响到当地民风民俗，泉州人点香祭祀，香木雕神佛，种花插花习俗，则来自海外敬花习俗。

（出自：人文泉州2020-11-03）

**【文化延展】**

**古代海上贸易主要商品**

中国文献经常提到的中国进出口货物有数百种。

**丁香花干：**据推测，在古代，丁香花干只有在马鲁古群岛北部方可获取。早期的产地有特尔特纳、蒂多雷、马吉安（Makian）和莫蒂（Moti）等岛屿，有时也包括哈马黑拉岛（Halmahera），但比较少见。无论是中国人、印度人，还是希腊人，都了解未开放的丁香花苞的芳香和药用价值。尽管古代的史料对丁香花干的起源有着模糊的记载，但长时间内，能够进入真正产地的只有当地的商人。经过爪哇北部各港口，这些丁香进入了国际贸易，其余有少量经过苏禄海流向北方，但相关的线索后来才形成。

**肉豆蔻：**同样来自印度尼西亚，特别是班达群岛。这里展示的是一幅类似的画面：爪哇北部港口是主要的提货点，和丁香花干一样，肉豆蔻经过印度和黎凡特被带到欧洲。

**樟脑：**许多不同的物质都被称作“Kampfer”。它们大多是指油脂和类似结晶的小块。其中最贵的一些是从一种叫作龙脑樟（Dryobalanops aromatica）的树里提取的。在古代，这种树主要生长在加里曼丹岛和巴鲁斯腹地，马来半岛上也有零星分布。另一种叫樟脑（Cinnamomum camphora）的产品性质略有不同，它最初产于华南、日本南部、台湾，以及越南某些地区。最后，还有一种提取物叫作艾纳香脑（Ngaicamphor/Blumea camphor），它为英语国家居民所熟悉。从丹那沙林等地开始，这些物质进入了商品贸易。这些物质似乎在一定程度上均可相互替代，但龙脑香始终独占鳌头。其价格之高，让人们有充足的理由沿着苏门答腊岛西侧一直开到巴鲁斯。巴鲁斯主要面向印度洋周边的市场，而加里曼丹岛，特别是其北部港口，大多向东亚供货。

**白檀：**原产地主要在小巽他群岛和印度南部。它多用于木刻、香料、膏药以及一般的医疗。长期以来，帝汶岛是其最重要的产区。这种商品经过爪哇，后来又经过望加锡出口到中国和东北亚。其他檀香木种的价格大多低于白檀。

**沉香木：**多产自中国大陆南部。海南岛也产优质沉香，广州所产沉香品质稍低。沉香木名称很多，是指一系列珍贵的热带植物，其中一些被归于沉香属（Aquilaria），大多也作药用。根据传统观念，最好的沉香产自今天的越南和柬埔寨。另外，海南也是重要的出口地。除了在马来世界部分地区和南亚发现的许多种类之外，还有些分布在非洲的树种。在葡萄牙时代，常出现的迦南香（calambac）一词渐成一时之风，特指格外珍贵的沉香木。其价格极高，常用等重的黄金交换。

**红木**：在欧洲又称巴西木，是纺织工业最重要的颜料来源之一。热带区分布着不同种类的红木。在历史上，今天泰国、菲律宾某些岛屿和印度尼西亚的红木尤其重要，它们被中国、朝鲜和日本大量进口。在明朝，红木甚至被用来支付官员的俸禄，作为薪金的替代物。在欧洲时代，主要是荷兰人从暹罗进口红木，他们经常将其运往日本。

**乌木：**产于印度、斯里兰卡和东南亚，主要用于生产家具、小物件、筷子，在传统的处方中也是一味药材，但大多研磨成粉之后使用。汉语史料中记载的产地主要是东南亚大陆。至于乌木是否和红木一样属于大宗货物，似乎已无法确定；没有任何地方有大量运输的记录。

**胡椒：**文献记录最完整的商品。在历史上，它的主要产地是马拉巴尔海岸和马来世界的某些地区。印度的胡椒出口西亚、东非和欧洲，而东南亚的胡椒则卖给中国、朝鲜和日本。我们可以认定，买方不断增加的需求，很早就刺激了各产地的胡椒种植业，并且导致了新种植区域的开发。在远东，这一现象早在宋朝就已出现。多个群体参与到胡椒贸易中，除了福建人和琉球商人之外，尤其重要的还有古吉拉特人和葡萄牙人。当然，好望角航线的勘探也和获取胡椒的愿望不无关系。

**小豆蔻：**小豆蔻（Kardamom）给历史学家制造了术语上的难题，因为这个名称之下是一系列性质类似，但必须被归为不同植物的事物。因此，在东南亚大多被当成香料交易的马拉巴尔小豆蔻与汉语文本所载的东南亚或华南山区的小豆蔻不一定是同一种事物。显然，印度和东南亚的小豆蔻有一小部分出口到了中国。马拉巴尔小豆蔻同样也出口到了西亚和欧洲。

**肉桂：**在8世纪或9世纪的欧洲就已经常被提及。“最有名”的产地一直是斯里兰卡，该地向不同市场输送了大量肉桂。葡萄牙人通过好望角把一部分货物分流到了里斯本，后来，其他欧洲大国也开始参与肉桂贸易，比如西班牙。但中国和其他东亚国家对斯里兰卡的肉桂大多没有兴趣。

**桑布克帆船**（Sambuk）：这种阿拉伯帆船被用于采珠业。其结构说明它受到过欧洲的影响。玳瑁，一般取自玳瑁海龟，是深受喜爱的装饰品生产原料，此外也可入药。玳瑁的加工最初大概主要在中国进行，后来更多在古吉拉特。在宋朝，玳瑁可算是中国最重要的进口货物之一。大多数捕捞海龟的区域分布在东南亚、南亚周边、马尔代夫地区以及亚丁湾和东非的某些海岸带。

**珍珠：**主要在四片区域采捕：苏禄群岛附近、海南岛沿岸、马纳尔湾和波斯湾。在中国，珍珠在古代就是昂贵的异国奇珍，而且和众多传说联系在一起。某种观念认为，最美最大的珍珠产自苏禄群岛。珍珠历来是各地热烈追求的首饰，作为这种珍贵商品最重要集散地之一的霍尔木兹因此享有盛誉。

**琥珀：**主要来自波罗的海地区和今天的罗马尼亚，西西里似乎也是产地，西亚的琥珀均来自这些地区。经常有少量的琥珀从霍尔木兹出发，经过印度到达中国。在古代中国的文献里，琥珀是一种常被提到的贡品。

**宝石或半宝石：**主要和斯里兰卡及缅甸联系在一起，包括红宝石、蓝宝石、猫眼石等。但在术语方面始终存在一定的困难，因为我们提到的物品和物质往往无法清晰归类。类似“蓝宝石”这样的名称，可能指天青石（Lapislazuli），也可能不是。我们不知道具体有多大的交易量，但肯定的是，参照销售额，货物价值有时非常之高；我们只需想想印度的钻石贸易就可理解。另外，有人推测，许多珍品是从孟加拉湾域经过缅甸和云南到达中国的。

**珊瑚：**指的是红珊瑚，主要产自地中海，很早就途经黎凡特和波斯湾，运抵印度和中国。在中国，珊瑚常被用于制作人造珍珠、项链、护身符和小偶像，也做佛像的装饰。除了红珊瑚之外，汉语文本还提到了其他种类，如黑珊瑚，但我们对黑珊瑚的贸易规模几乎一无所知。在东亚，生长姿态完整而均匀的“珊瑚树”被视为特别奇异的物件。因此，红珊瑚一再出现在文学作品当中。

**象牙和大象：**象牙和大象贸易各处都有，而中国显然是这方面的大主顾。供应这两种货物的，主要是东南亚大陆国家。但珍贵的象牙也从非洲和印度流向东方。几百年间，中国本身的大象存量有所减少，但象牙作为制作小型艺术品和首饰的原材料却依然深受喜爱，这种状况或许可以解释中国对象牙的大量需求，特别是在宋代。当然，象牙也和犀角一样可以入药。在印度、斯里兰卡和东南亚，情况略有不同。这些地区发展出了驯养野生大象的特殊技术，把大象用于耕作、骑乘和战争。在此期间，特别是在沿海地区，出现了大象的大范围海运。从社会学角度来看，驯养和买卖大象是很有趣的，因为相应任务大多落在特定种姓的身上。

**马匹：**贸易量同样巨大。几百年间，中国是世界上最重要的马匹进口国。印度诸侯对坐骑也有大量需求，于是形成了横跨阿拉伯海的定期供货现象，他们进口的主要是纯种马。相反，远东主要海运小型马，这种马和蒙古矮种马类似。一般来说，这种运输活动只在短途进行，相关的例子有琉球群岛、海南和东南亚一些地区的朝贡活动。直到15世纪初，才有马匹经过西亚和印度南部运到中国。另一个角度涉及军事内容：水师船队的甲板上常配有战马，用于登陆作战。我们可以想到汉蒙联合在东北亚的军事行动。日本和朝鲜之间的一些小岛由于曾被忽必烈军队短暂占领，发展出了数量可观的马群。因此，海上运输还促进了某些马种的传播，但具体细节还有待详细研究。

**异国鸟类和鸟羽：**在最古老的时代，史料就提到了异国鸟类和鸟羽。虎皮鹦鹉、大鹦鹉、绯鹦鹉以及其他能说话的鸟类作为家养宠物，不仅在古代西方使人欢乐，在中国、印度和西亚也同样受到喜爱。产自印度尼西亚的天堂鸟羽毛是海上贸易货物之一。翠鸟的羽毛主要从中南半岛流向中国，被用来制作发饰和装点贵重的衣服。各种犀鸟的头和喙上的角质部分也是受人追捧的原材料。小说、歌谣、诗歌以及医学或历史地理文本当中也存在关于各种鸟类的线索，如孔雀、隼和雉鸡等。

**麝香**：一种流行的香料，产于云南和西藏的高原地带。麝香首先经过陆路到达中国和缅甸的港口，然后才运到海外的最终买主手里。汉语和后来的葡语文本经常称麝香为昂贵的中国出口品，将它们与丝绸和陶瓷并列。日本史料也记载过这种物质，并认为它有药用属性。

**锡和铅：**在后来的时代属于传统商船的压舱货。但这个现象未见于更早时期。锡大多产自马来半岛，史料提到的产地还有印度。重要的是，印度货币的锡含量经常很高。邦加岛（Bangka）的锡储量很大，其开采大多记载在欧洲史料中。铅的开采也和印度相关，其他的铅产地包括今天缅甸的掸邦等地。

**铜和在中国铸造的铜币**：最晚至唐代就已遍及亚洲的许多市场。在国际上，中国铜币所享有的地位大致相当于今天的欧元和美元。至少考古发现可以证明日本和东非之间到处都有中国铜币流通。但要找出运输者，却很困难，他们很可能大多不来自中国。其他的产铜国有印度和日本等。在一些时代，某些国家和地区在贸易中输送了过多的铜，反而导致输出地区缺铜，因此，铜的价值一度超过了与之竞争的其他金属。

**白银：**很早就是几个货币体系的固定组成部分，包括在中国的。16世纪，明朝需要大量白银，不仅从日本，而且还经过马尼拉从美洲新大陆进口。同时，通过欧洲，白银渗透进了现存的贸易体系中。市场上流通的除了银币还有银条，以及银盏等银器。特别是在东南亚，包括首饰在内的银制品深受喜爱。

**黄金：**和白银一样，从不同的地方进入贸易。大量的黄金始终来自非洲内陆。另外一处萦绕着许多传说的黄金产地是苏门答腊岛。黄金产量的一大部分消耗在印度，包括东南亚的黄金。铸币和其他考古发现证明，在罗马世界和南亚次大陆的关系中，黄金起着核心作用。

**铁：**和青铜一样，与参与国际海上贸易的一些沿海文化的崛起有关。中国是重要的出口国之一。但出于战略原因，中国有时禁止铁的出口。铁以各种形式流通到远方的市场上，如用来保存货物的大铁罐和其他容器。

**乳香和没药：**产于阿拉伯半岛南部和索马里产，自古就经常见载于史料。产量的一部分经过红海和不同的商路运抵埃及和小亚细亚，另一部分经印度往东卖到中国和日本。宋朝进口了大量乳香，但后来进口量有所下降。中国等地的药方认为这两种物质是治疗各种疾病的原料。

**棉花产品：**主要产自印度，并从那里出口。孟加拉和泰米尔地区是这方面的主将。关于不同的织物种类、工艺和质量，文献记载了无数的名称。我们并不总是能够清楚地重构这些术语的来源和历史。棉花产品传播的相关情况也一直没有定论。贸易的许多层面也是如此，比如各种棉花产品驱逐类似产品的时间和条件，或者普遍的如棉制品及丝绸与其他材料之间可能存在的替代效应等，都是还不确定的重要问题。大多数商人群体都参与纺织品贸易，在横跨阿拉伯海和孟加拉湾的生意当中，印度商人所占比重最大，东南亚人和中国人主要控制东部地区。

**丝绸和丝织品：**从日本到东非的大海路因丝绸和丝织品而得名。这主要是因为中国不仅为东南亚市场提供绸缎、织锦和纱罗等织物，而且还供应南亚的一系列地区，甚至南亚以外的地方。除了中国，还有许多地区生产丝绸或类似丝绸的材料来进行贸易。宋代文献提到的产地就有巴格达、科罗曼德尔海岸各地、今天的越南和爪哇等。

**大米、糖、鱼干、水果和其他食品：**这些也是海上贸易的重要货物。随着数个世纪的流逝，它们在一切海上运输和沿海运输中所占的份额似乎逐渐增加，但是也存在强烈的区域性波动。从长江流域运输稻米，以供应元大都，就是一个例子，但在整个情况下，这只是一个暂时性现象，特别是在其他时期，运输往往避开海洋，退到内部水系。

**陶瓷：**主要来自中国东部和南部。有些瓷窑甚至专门烧制出口瓷器，远早于欧洲人来亚洲之前。尽管如此，东南亚、印度和西亚的制造商也不容轻视。在南海打捞出来的许多船只上，除了中国瓷器之外，还有越南、泰国等地的瓷器。在印度洋海域，中国瓷器主要出现在印度南部、斯里兰卡、马尔代夫、波斯湾周边和东非。

**【知识点】**

10.唐宋时期，中国的陶瓷制作技艺已经达到很高的水平，德化白瓷在国际上声誉远播，请问：称德化白瓷为“中国白”的是哪国人？

A. 法国人 B. 日本人 C. 意大利人 D. 菲律宾人

**正确答案：A. 法国人**

**中国陶瓷**

China，是“中国”的英文译名，同时也是“陶瓷”的译名。追溯历史，陶瓷最初的英文称呼是“chinaware”，直译就是“中国陶瓷器”。唐宋时期，中国的陶瓷制作技艺已经达到很高的水平，各种各样的瓷器销往日本、印度、波斯和埃及等多个国家，因此博得了“瓷国”的美称。

中国有三大瓷都，分别是福建德化、湖南醴陵和江西景德镇。德化县始建于唐开元四年（716年）。这座千年古县用泥土和火锻造成就了特色鲜明的地域文化，也培养了无数的制瓷大师。“白如凝霜冻雪，质如羊脂美玉，精薄如蛋膜，与象牙于媲美，釉面晶莹剔透”，这是德化白瓷的真实写照。

宋元时期，德化制瓷技术取得了长足的进步，规模上也得到了迅猛的发展。泉州市舶司的设立，更是极大地刺激了德化瓷业的发展。德化生产的青白瓷、白瓷大量销往100多个国家和地区，成为“海上丝绸之路”的重要出口商品。德化屈斗宫窑址是德化古窑址的代表。这个宋元时期的古窑址，共有17间窑室，出土了800多件生产工具和6,790多件或完整或残缺的瓷器标本。出土器物胎质白细，釉汁纯净而莹润，已具备明朝象牙白的雏形。屈斗宫瓷窑类型，既不同于龙窑，也不同于阶级窑，而是介于龙窑发展到阶级窑之间的一种独特窑炉类型，人们称之为“鸡笼窑”。

元代德化佛像瓷雕已经盛行，并有瓷塑佛像进贡朝廷得到帝王的赏识，据《安平志》记载：“白瓷出德化，元时上供。”马可·波罗在他的游记中也曾写道：“刺桐城附近有一别城，名称迪云州（今德化），制造碗及陶器，既多且美。”马可·波罗把德化瓷器带回了意大利，至今意大利博物馆中还保存着他带回的部分德化瓷器。也因此，意大利等欧洲国家学者将德化青白瓷称为“马可·波罗瓷”。

随着刺桐港成为东方第一大港，德化白瓷在国际上声誉远播，广受世界各国的青睐。菲律宾人称它为“奶油白”，日本人称它为“瓷器中的白眉”，而法国人称它为“中国白”。法国人的这个称呼最为贴切，它赋予了德化白瓷更为深层的含义。在世界陶瓷历史上，“中国白”是无可比拟的存在。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

**【文化延展】**

**中国三大瓷都**

**江西景德镇**

景德镇历称瓷之都。瓷器是中国的伟大发明，瓷器是中国古代文明的象征，而景德镇又是这个瓷器之国的代表。外国人的瓷器称中国之名，又是瓷器之称。

莹莹白玉瓷，漫漫瓷都路。作为被人誉称“瓷都”的景德镇，制瓷历史悠久。史书记载：“新平冶陶，始于汉世（景德镇古代叫新平镇）。早在汉代，当时的这个地区就已可能在商周原始瓷器的基础上，烧制出器表施有釉的“青瓷器”。这样，景德镇地区的制瓷历史已有两千年。从北宋真宗年代在景德镇设立御土窑开始，到1911年清朝覆灭。景德镇为皇室制作瓷器长达900多年。

景德镇以工艺陶瓷闻名，青花、釉里红、粉彩、玲珑、斗彩等皆为上品，品种繁多，有很高的收藏价值。

**湖南醴陵**

“天下名瓷出醴陵”。醴陵釉下五彩风靡全球，醴陵瓷器不仅走进了首都人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂，而且漂洋过海，出口世界五大洲，深受各国人民的喜爱。尤其以釉下五彩瓷名扬全国其中“国瓷”“红官窑”深受欢迎。21世纪初兴起的炻瓷，更是风靡全球。

清雍正七年（1729年）醴陵开始烧制粗瓷。1905年，清政府官员，湖南凤凰人熊希龄和清大学士醴陵人文俊铎拟就万言书呈请清政府在醴陵创办瓷业公司和瓷业学堂，改良醴陵瓷业。1906（光绪三十二年）清政府批准呈文，拨库银一万八千两创办湖南瓷业学堂和湖南瓷业公司，醴陵瓷器开始由土瓷向精瓷转变。光绪末年，北洋副总理熊希龄政坛引退后，投资家乡实业，雇佣日本技师和景德镇绘瓷高手，在原来长沙窑釉下彩的基础上创烧了釉下五彩。1909年至1915年釉下五彩先后四次参加国内外赛会，在武汉劝业会、南洋劝业会、意大利都兰博览会和巴拿马太平洋万国博览会上均获得金牌奖的“扁豆双禽瓶”被国外舆论誉为“东方陶瓷艺术的高峰”。1918年湖南瓷业公司毁于兵火，后虽稍恢复，但由于国乱或国民贫穷，精细釉下彩瓷质优价高难被人接受，已属惨淡经营。1930年前后，釉下五彩瓷基本停止了生产。

1956年，在毛泽东主席的关怀下，国务院批准成立醴陵瓷业总公司，拨款800万元建成醴陵窑。1958年成立醴陵瓷器公司艺术瓷厂（1964年更名为群力瓷厂），成为全国最具规模的釉下五彩瓷的生产厂家。

**福建德化**

福建[德化](https://baike.baidu.com/item/%E5%BE%B7%E5%8C%96/0?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)县是中国著名的陶瓷产区，尤以白瓷著称于世，是外销瓷器的重要基地。[德化](https://baike.baidu.com/item/%E5%BE%B7%E5%8C%96/0?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)瓷器创烧于宋代，宋元时期烧青白瓷，明代盛烧白瓷，清代又有进一步发展，除烧白瓷外，还烧青花和彩绘瓷器。

德化瓷业已有一千多年的悠久历史。瓷器质地洁白坚硬，工艺精良、造型雅致，色泽莹润。远在宋、元时代就进入国际瓷坛，蜚声海内外。宋元时代，[德化瓷器](https://baike.baidu.com/item/%E5%BE%B7%E5%8C%96%E7%93%B7%E5%99%A8/482548?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)随着[泉州港](https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%89%E5%B7%9E%E6%B8%AF/5265153?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)商业的繁荣和[海外贸易](https://baike.baidu.com/item/%E6%B5%B7%E5%A4%96%E8%B4%B8%E6%98%93/11019544?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)的发展而畅销海外。现已发现了30 多处宋元时代[瓷窑遗址](https://baike.baidu.com/item/%E7%93%B7%E7%AA%91%E9%81%97%E5%9D%80/656894?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)，在[东南亚](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%9C%E5%8D%97%E4%BA%9A/390261?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)、[东非](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%9C%E9%9D%9E/3150243?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)一些国家和地区也发现不少当时[德化瓷](https://baike.baidu.com/item/%E5%BE%B7%E5%8C%96%E7%93%B7/2678789?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%A4%A7%E7%93%B7%E9%83%BD/_blank)的遗物，就是历史的见证。明清时期，德化是中国5大产瓷区之一。改革开放后，德化陶瓷迅猛发展，不到30年，产业经济总量增长近500倍，在一段时间内陶瓷产值曾超过景德镇，被业界称为“德化速度”。2015年被世界手工艺理事会授予首个“世界陶瓷之都”称号。

11. 宋元时期福建从海外进口香料，请问：苏合香油来自哪个地方？

A. 东南亚 B. 阿拉伯 C. 非洲 D. 欧洲

**正确答案： B. 阿拉伯**

**【知识点】**

**蒲氏制香与永春香业发展**

宋元时期，泉州刺桐港成为“东方第一大港”，与埃及亚历山大港齐名，成为“海上丝绸之路”“海上香料之路”的起锚地。北宋元祐二年（1087年）十月，朝廷在泉州增置市舶司，此后泉州对外贸易不断发展，直至成为东方第一大港。中外海商经泉州港输入的舶货主要有香料、药物、宝货、纺织品、皮货和杂物等，其中香料占有相当大的比重，数量有时多得惊人。北宋绍圣二年（1095年），永春县令江公望在《多暇亭记》中就形象地描绘了泉州港舶辐辏、宝货如山的繁荣景象：“海船通他国，风顺便，食息行数百里，珍珠玳瑁、犀象齿角、丹砂水银、沉檀等香，稀奇难得之宝，其至如委。巨贾大贾，摩肩接踵相刃于道。”

宋元时期福建各州县均设立“香行”“香铺”。南宋泉州市舶司提举赵汝适在《诸蕃志》一书中记载了海外进口香料对泉州民俗的影响，如苏合香油，产自大食国（阿拉伯），“蕃人多用以涂身，闽人患大风者亦仿之”。又载泉州人用麝香木为器用，降真香能避邪气，“泉人岁除，家无贫富，皆爇之如燔柴”，说明泉俗除夕之夜烧降真香避邪已很普遍。

宋末元初，蒲寿庚“提举泉州舶司，擅蕃舶利者三十年”（《宋史？瀛国公本纪》）。蒲寿庚的先世系阿拉伯穆斯林，因进行海上贸易，寓居占城（今越南中南部），后移居广州。南宋中后期，其父亲蒲开宗举家迁移泉州。蒲开宗去世后，蒲寿庚继承父业，从事以运贩大宗香料为主的海外贸易。其初，蒲氏家族曾一度中落，经蒲寿庚的精心经营后，迅速振兴，走向鼎盛。

蒲寿庚家族拥有大量海舶，垄断泉州香料海外贸易近30年，“以善贾往来海上，致产巨万，家僮数千”。1974年，在泉州后渚港发掘出一艘南宋远洋货船，载重量200多吨，船上香料遗存丰富，有降真香、檀香、沉香、乳香、龙涎香、胡椒等。古船发现者、厦门大学历史系教授庄为玑曾几次来永春蒲庆兰香室寻访和探究，认为这艘古船很可能就是蒲氏家族的香料船，与蒲家香业有密切的联系。

（出自：《丝路纵横》2022年5月）

**蒲寿庚与永春香业**

在武侠小说里，香是神秘且具不同功用的。香在武侠剧里是江湖人士所用的暗器，可夺人性命；在宫廷剧里是嫔妃所用的秘器，可迷惑君王并借此邀宠，亦可祸害其他嫔妃。当然，香在各大祭祀仪式上是不可或缺的。那些袅袅升起的烟，让普通人相信无论是对先祖的祝祷，还是祈盼神灵庇佑的诉求，都会飘到人类无法抵达的境地——上至九霄，下至九幽。而沉香、檀香、麝香、龙香……这些高端香料的名字，因其有助养生保健之功效，也逐渐被世人所熟知。

在泉州的西北方就有这样一座制香的小城，它与河北古城、广东清远、厦门翔安并称“中国四大制香基地”。而说起永春的地位，有些人、有些事，便不得不提。

公元前200年，即汉武帝时期，朝廷开辟对外贸易通道——陆上丝绸之路。彼时，陆上丝绸之路是丝绸、香料等的重要贸易通道。及至唐末，安史之乱使得北方的陆上丝绸之路遭受重创，加之造船和航海技术的进步，因此唐五代后南方的海上丝绸之路逐渐兴盛起来。

泉州是海上丝绸之路的重要起点。宋元时期，在泉州从事贸易的外国商人大多是阿拉伯人。宋时，来中国的阿拉伯商人中，以蒲姓为代表。根据岳珂所著两宋时代朝野见闻的史料随笔《程史》记载，蒲姓彼时为广东第一富豪，统理外国贸易事务。后蒲氏因“家资益落”，蒲寿庚之父蒲开宗举家自广州徙居泉州，定居临近泉州后渚港的法石乡云麓村，继续从事以贩运大宗香料为主的海外贸易。虽然蒲寿庚长期任职泉州市舶司，然而世事多变，履险蹈危的蒲家后裔移居永春达埔镇汉口村，并将制香技术带到永春。定居永春的蒲氏后裔遂以传统的制香手艺谋生，世代相袭。

可以说，没有蒲寿庚就没有永春的制香史。蒲家在宋元时期就垄断海上香料贸易，当时香料贸易利润巨大，官方不允许私人贩卖。蒲家把大量香料从阿拉伯、印度诸国引入国门，权贵们享受香料的味道，迷恋香料带来的乐趣。蒲家在泉州一时风头无双，后虽家道中落，但制香手艺却源远流长，未曾受到家道衰败影响。

如今在永春的蒲家后裔，不仅有用香料名给孩子取名的传统，而且所有的孩子5岁便要开始正式闻香、识香，10岁前就要完成一百多种香料的识别，学会闻香识香后，再由上一辈传授纯手工的制香手艺一浸水、打底、搓黏粉、展香、抡香、切香、掷香花，反复操练，力求一气呵成。

经过不断发展完善、发扬光大，永春县目前已成为中国最大的制香基地之一。永春达埔是国内首个荣获国家级制香基地称号的地方。香产业在永春呈现出多样化发展，可作为宗教礼拜、文化礼品、日常调养、医疗保健用品。永春的制香业已经有400余年的历史，目前有制香企业近300家，从业人员超过3万人，销售网络遍布全国，产品出口到欧洲、东南亚等地区。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

**【文化延展】**

**中国四大制香基地**

**福建泉州永春：**永春篾香，又名神香、卫生香，是一种选用上等芳香植物和中药材配制后供人点燃的名贵香料。永春篾香历史悠久，距今已有1000多年历史，是唐宋移居泉州的阿拉伯人蒲氏家族后裔生产的手工艺产品，它于明末清初于泉州逐步引进内地并发展起来的，明清时，蒲氏家族逐步衰落，而永春的蒲氏后裔，将祖先传下来的制香手艺世代相传，并将之发扬光大。永春篾香国内市场覆盖率80%以上，东南亚地区每3根香就有1根永春香，永春是国内首个获得“中国香都”荣誉称号的制香基地。2006年12月27日，原国家质检总局批准对“永春篾香”实施地理标志产品保护。

**福建厦门翔安：**闽南天然香是闽南人在长期的历史进程中，围绕闽南存在的各种香品的制作与使用而逐步形成的一整套完整独特的传统技艺表现，从而体现了闽南人优雅的生活品质和精神气质、优秀的民俗传统和价值观念。闽南天然香制作技艺起源于南宋，后经数代传承，在翔安发扬光大，改革开放以后，翔安建设全国第一个卫生香产业园区。目前，翔安区也因此成为中国制香基地之一。翔安贡香产品畅销全国各地，辐射东南亚、欧美各国。2017年，被列入福建省级非物质文化遗产代表性项目名录。

**广东江门新会：**小冈香的制作为人手搓制，称“手搓香”，是一种传统手工制作技艺。以竹签作芯，用配制好的香料搓裹而成，当地习惯称线香或神香。其历史已有600多年，一直流传至今。明初“公仔戏之乡”天台乡南水村村妇戴氏，见本地有制香用材，便萌发自制念头。利用木屑、柑皮和当地称为“香叶树”皮等植物香料，研碎搅和，用细竹条搓制。成功后，村民纷纷效仿，并遍及整个小冈，形成了小冈特有的以妇女为主体的家庭式制香手工作坊和具有小冈特色的戴氏手搓香制作技艺，并经母传女、婆传媳一代代传承下来。清至民初，是小冈香的鼎盛时期。家族式制香作坊和香厂大量兴起，经营商铺不断涌现，产品除国内销售外，还销往外埠。2013年，新会小冈香制作技艺入选广东省级非物质文化遗产名录，产品销往全国和世界各地。

**河北保定清苑：**清苑域内的榆树、粘性植物资源丰富，种类繁多。传统制香技艺在这里已有千百年历史且日臻成熟。清苑魏村是传统制香技艺的核心区域，十九世纪初，魏村出现了以杨氏香作坊为代表的专业制香作坊群。1850年，杨耀增继承祖业制香坊，创办恒记香坊，在祖传制香工艺的基础上，钻研传统制香工艺，逐步形成具有特色的制香技术。当年，魏村作为全国榆树皮的加工聚集地，供应着各地制香作坊的填充料，一句民谣广为流传：“丢了爹和娘，不丢榆皮行”。清苑传统制香技艺对香品品质的要求极高，从原辅料的选配到产品成型，凝结了大量的人力精细操作，使得清苑香品在国内和国际都享有盛名，造就了“中国香城”之美誉。2021年5月，清苑传统制香技艺列入国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

**【知识点】**

13.福建沿海有三大渔女，她们都以漂亮而又独特的服饰和头饰著称。请问：以下哪个选项不属于泉州地区？

A. 湄州女 B. 蟳埔女 C. 惠安女 D. 福州女

**正确答案：A. 湄州女**

**湄洲女，**是湄洲岛籍女子的统称，其最显著的特征表现在发型和服装上，相传为妈祖亲自设计，可以用“帆船头、大海裳，红黑裤子寄平安”这句话进行形象概括。湄洲女的蓝色上衣代表大海，裤子上红下黑两截隐含平安与思念的意思。头发盘起梳得像船上的帆，左右各一根波浪形的发卡，代表船上摇橹的船桨，头上盘一个圆圆的发髻代表船上的方向盘，一根红头绳盘在发笈里代表船上的缆绳，一根银钗横向穿过发笈代表船上的锚。头上的每个发饰都代表船上的零件，象征着一帆风顺。（出自：湄洲岛国家旅游度假区管委会）

**惠安女，**是福建泉州惠安县惠东半岛和莆田南日岛海边的一群特殊的民间风情女人，她们以奇特的服饰和勤劳的精神闻名海内外。惠安女，从狭义上来说其实是惠东女，主要分布在福建惠安东部崇武、山霞、净峰和小岞四个镇。惠安女的服饰是古代百越遗俗与中原文化及海洋文化等多种文化在互相碰撞交融的过程中不断演绎而形成的，款式奇异，装饰独特，色彩协调，融民族、民间、地方和环境的特征于一体，既有少数民族的特点，又具有地方特色。这种服饰入选首批国家级非物质文化遗产名录，惠安女民俗风情已成为福建省五大旅游品牌之一。惠安女服饰是中国传统服饰精华的一部分，是汉民族服饰中颇具视觉冲击力的个性服饰，被誉为“巾帼服饰中的一朵奇葩”。在百越文化、中原文化、海洋文化等多种文化相互碰撞融合的过程中，惠安女服饰不断演变形成其独特性，具有较高的实用价值和民俗文化研究价值。2006年5月，惠安女服饰入选第一批国家级非物质文化遗产名录。黄斗笠、花头巾、短上衣、宽筒裤，是惠安女服饰的典型搭配。（出自：泉州网络电视台）

**蟳埔女，**蟳埔曾是“海上丝绸之路”的起点，生活习俗中留下了不少海洋文化的痕迹。蟳埔蚵壳厝是人类建筑史上的奇观，这种独特的闽南民居为海洋文化在当地的传播提供了历史见证，同时也成为闽南民俗研究的重要内容。蟳埔女习俗是主要流传于福建省泉州市丰泽区东海街道的蟳埔、金崎、后埔、东梅等社区的一种传统生活习俗，是国家非物质文化遗产之一。蟳埔保留了许多闽南传统习俗，有独特的婚庆节俗、过年节俗、喜庆节俗、祭祀仪式，其中以“半夜出嫁”的婚俗、“妈祖巡香”的祭祀仪式最为突出。蟳埔女的服饰、头饰、耳饰文化也别具一格，它们因蟳埔特定的环境、独特的地理位置而形成了深厚的历史积淀。蟳埔女服饰简朴宽松。俗称“大裾衫、阔脚裤”，便于海滩上劳作，体现了海边生产劳作需要的实用价值。蟳埔女耳饰是辈份的标志。未婚女性戴丁勾耳环，不加耳坠；结了婚则戴加耳坠的丁勾耳环称“丁香坠”；做奶奶后改戴“老妈丁香坠”的耳坠。2008年6月16日，蟳埔女习俗列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

**福州女**，广义上指所有居住在福州五区八县，持福州户籍的女性。狭义的“福州女”是指起码三代或以上定居在福州，还保留着较多的福州传统色彩，构成福州最基层的市民群体，也就是福州土著居民。

**【文化延展】**

一个女人的一生应该怎么度过呢？即使人类文明已经走到今天，这样的问题依然不会有标准答案。但是，在古城泉州，有一群女子，以顾盼生姿的外在形象，以坚若蚵壳的品性，道出了女子行走于世的独特版本。

元时期的泉州，造就中世纪海丝文明的高峰。其造船技术在当时的世界独领风骚；商贸交易以喷薄的张力，让海丝航线成了开阔之地。

蟳埔港是古刺桐港的一部分。数百年前的蟳埔港，迎来送往的都是商贾和他们的商船。今天的人们站在岸边，看着平静的海面，依然会生出一股豪情。如雷贯耳的“东方第一大港”、气象万千的“涨海声中万国商”仿佛就在眼前。

在如此国际化背景下成长起来的女子，是千年海交历史余温的产物，是时代进步超前的缩影。她们似乎雌雄同体，她们似乎无所不能，她们独立，她们志得意满，她们把盛世景象，把对万物的爱，都融入奔腾不息的海洋。

千百年前的泉州大地，吸引外来文化，保留自身文化。古越文化、中原文化、海洋文化，在古泉州城交汇融合，远道而来的海洋文化在蟳埔女子身上独显魅力。她们日出而作，日落而息。她们在外捕鱼劳作，贩卖海鲜，她们在内教养子女，侍奉公婆。她们把五千年来中华民族的传统美德集于一身，她们成了福建最著名的女性群体之一。

距泉州市区约10千米的蟳埔村子就是一个大海鲜市场，摆摊的多数为女子。她们头戴鲜花，着彩色上衣，黑色裤子，招揽着生意，闲聊着家常。在海蛎剥壳处，亦是清一色的蟳埔阿姨，她们充满活力，灵巧能干。能让人感觉到进入现代社会的，是顺济宫前随着电子舞曲跳着广场舞的衣着鲜艳的女子们。

在海边劳作的矫健女子们，却又极度爱美，她们与花为伴，终日离不开花。蟳埔女每日鲜活地将花园顶在头上，这样的习俗，源自南宋，来自阿拉伯。数百年前，她们头顶上的那些花，据说出自一个阿拉伯商人的私人花园，那个商人叫蒲寿庚，是泉州的提举市舶司。当年富甲一方的蒲寿庚拥有私家别墅，别墅还有个好听的名字叫“云麓花园”。蒲家的花园里有许多从异域移植而来的花卉，惹得附近爱美的女子青眼有加。这个纵横商场的香料大亨慷慨地把花赠予周边的女子，一朵花，一个祝福。

对于美和祝福，人都是贪心的，女人们巴不得把整个花园都戴在头上。素馨花、含笑花、粗糠花以及应季的小朵鲜花都被扎成整齐的花环，簪在头上。头发上簪着花围，再用筷子固定，成了蟳埔女子特有的爱美仪式。其骨笄头饰是古代“骨针安发”遗风，乃是全国独有的“活化石”。头上的花围和身上鲜艳的大裾衫、宽脚裤交相辉映，形成了独特的风情。

蟳埔村惊动时光的风情除了蟳埔女每日将花园顶在头上，还有遗存的蚵壳厝为我们呈现历史的容颜。经考证，这些古老蚵壳厝的蚵壳并非来自本地，而是从非洲东海岸随着海上丝绸之路的商船返航而来。这些舶来品体积更大，壳也更坚硬，与本地蚝的区别一眼就能看出来。那么它们是如何不远万里而来，成为蟳埔村的一道风景的呢？

蟳埔港位于晋江入海口北岸，是古刺桐港的一部分，也是泉州海上丝绸之路起点的重要港口。当时，从蟳埔起航的商船满载丝绸、瓷器和香料，航行到达南洋，经印度洋到达非洲。返航的时候，船舱已空，可是空船会导致船体重心不稳，对航行不利，船员们就将散落在海边的蚵壳装在船上压舱，返航后便将蚵壳卸在蟳埔海边。勤劳智慧的蟳埔人物尽其用，把这些曾经有生命存在的蚵壳拌海泥建成一座座蚵壳厝。外墙上错落有致地镶嵌着大蚝壳，层层叠叠，分布均匀，呈鱼鳞状；中空的蚝壳垒砌成墙面，墙里隔绝空气多，冬暖夏凉，海风和暴雨也拿它没有办法，所谓千年砖、万年蚵。富有传奇色彩的蚵壳厝，就这样简单直接地把海洋生物的沧海桑田，凝固成建筑奇观。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

14.南音号称中国最古老的音乐之一，请问：它演绎的基础是以下哪个选项？

A. 唐代“大曲” B. 元曲 C. 昆曲 D. 佛曲

**正确答案：A. 唐代“大曲”**

**【知识点】**

**唐代大曲：**隋唐歌舞大曲又称大曲或燕乐大曲，是一种综合器乐、歌唱和舞蹈，含有多段结构的大型歌舞音乐，也是各类音乐形式中发展程度最高、最具代表性的形式。在隋唐宫廷燕乐中占有重要的地位。它进一步吸收了外来音调与形式，较之魏汉的相和、清商大曲有着更高的发展，代表着隋唐音乐文化的最高水平。歌舞大曲的结构较为复杂，杨荫柳先生将唐代歌舞大曲结构大致分为三个部分：散序；中序、拍序或歌头；破或舞遍。在唐大曲中，“清商大曲”“龟兹大曲”和“西凉大曲”是三类不同典型风格流派的大型歌舞音乐，而且已经相当宫廷化和贵族化。

《教坊记》中记录的324首唐代乐曲名曲中，可考为大曲者有数十首之多。同时，唐大曲的结构也相当复杂，主要有“散序”（以器乐演奏为主）、“中序”（以唱歌为主）和“曲破”（以舞蹈为主）三大部分，中间有“靸、排遍、攧、正攧、入破、虚催、实催、衮、遍、歇指、杀衮”等许多复杂的节奏和速度变化，这样一种程式化了的歌舞音乐，标志着中古时期歌舞伎乐所达到的前所未有的发展高度。《霓裳羽衣舞》是唐朝最为著名的大曲作品。

**元曲：**盛行于元代的一种文艺形式，继唐诗、宋词之后蔚为文学之盛。元曲为元代儒客文人智慧精髓，包括杂剧和散曲，有时专指杂剧。一般来说，元杂剧和散曲合称为元曲，杂剧是戏曲，散曲是诗歌，属于不同的文学体裁。但也有相同之处。两者都采用北曲为演唱形式。因此，散曲，剧曲又称之为乐府。散曲是元代文学主体。不过，元杂剧的成就和影响远远超过散曲，因此也有人以“元曲”单指杂剧，元曲也即“元代戏曲”。

杂剧，宋代以滑稽搞笑为特点的一种表演形式，元代发展成戏曲形式。每本以四折为主，在开头或折间另加楔子，每折用同宫调同韵的北曲套曲和宾白组成。如关汉卿的《窦娥冤》等。流行于大都（今北京）一带。明清两代也有杂剧，但每本不限四折。散曲，盛行于元、明、清三代的没有宾白的曲子形式。内容以抒情为主，有小令和套数两种。始于宋代，鼎盛于元。

元曲原本是民间流传的“街市小令”或“村坊小调”。随着元灭宋入主中原，它先后在大都（今北京）和临安（今杭州）为中心的南北广袤地区流传开来。 元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。虽有定格，但并不死板，允许在定格中加衬字，部分曲牌还可增句，押韵上允许平仄通押，与律诗绝句和宋词相比，有较大的灵活性。所以读者可发现，同一首“曲牌”的两首有时字数不一样，就是这个缘故（同一曲牌中，字数最少的一首为标准定格）。

**昆曲：**昆曲（Kun Opera），原名“昆山腔”（简称“昆腔”），是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。昆曲发源于14世纪中国的苏州昆山，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶以来独领中国剧坛近300年。昆曲糅合了唱念做打、舞蹈及武术等，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，是被誉为“百戏之祖”的南戏系统的一个曲种。昆曲以鼓、板控制演唱节奏，以曲笛、三弦等为主要伴奏乐器，其唱念语音为“中州韵”。昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质遗产代表作”，2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。 2008年被纳入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

**佛曲：**以乐曲旋律配以佛经偈颂谱成之歌曲；或描述佛教精神之乐曲。据毛奇龄所著西河诗话载，佛曲在隋、唐即有，非始于金、元，如唐乐府有普光佛曲、日光明佛曲等八曲，入婆陀调；释迦文佛曲、妙华佛曲等九曲，入乞食调；大妙至极曲、解曲，入越调；摩尼佛曲，入双调；苏蜜七具佛曲、日腾光佛曲，入商调；邪勒佛曲，入征调；娑罗树佛曲等四曲，入羽调；迁星佛曲，入般涉调；提梵，入移风调。清代吴中佛寺，犹能作梵乐，每唱佛曲，以笙笛逐之，称为清乐，即其遗意。敦煌杂曲中尚存有部分佛曲作品。

**【文化延展】**

**音乐活化石：南音**

汉代张衡的《南都赋》最早出现“南音”一词，里面写道：“于是齐僮唱兮列赵女，坐南歌兮起郑舞。”南歌，取南音以为歌也。古乐南音在古城泉州传唱了千年。千年后的我们，听到的是唐宋遗音。亦是音乐活化石。

古代乐人对南音的巧思妙想，在时光中行走，来到我们面前。在许多古老音乐都已逐渐与历史剥离的漫长遗憾中，南音节步缓行，与人类不离不弃。

“中国的音乐是全世界最古老的音乐，而中国音乐之中，则以南音为最古。”这是音乐界权威人士通过研究得出的结论。泉州地方戏曲研究社社长郑国权曾指出：“南音有着‘严谨的规制、成熟的体系，艺术上精雕细刻、精益求精，传承上师道尊严、训练有素’，因此，可以认为，这只能是由那些有权有势有财力的宫廷教坊或王侯贵族家班造就的。否则，如果只是纯粹跑江湖卖艺糊口的民间戏曲，往往是土生土长、自生自灭，不可能有那么深厚的艺术积累和文化含量。”

南音、智化寺京音乐、西安古乐等之所以被人们称为中国传统音乐的活化石，是因为它们有历史记载，而且仍鲜活地存在。它们可视可听，通过它们流淌出来的音符，我们得以和先人共享历史的吟唱。

中国的音乐尤其是宫廷音乐，灿烂辉煌，至唐，宫廷音乐达到顶峰。杨贵妃和唐玄宗的《霓裳羽衣曲》似乎犹在耳畔，盛唐传奇，透过一首舞曲亦能窥之。

唐末及五代十国，中原连年战乱，士族大举南迁，唐玄宗时期形成的“大曲”，也随之来到闽地，共载悲欢离合。南音就是以唐代“大曲”为基础，在广泛流传和不断演绎中，受到元曲、昆曲、弋阳腔、佛曲以及地方戏曲的影响，逐渐形成独特的完整体系。

南音至今仍保留唐朝“琵琶惯用拨子、横抱姿势”的遗风。腹大颈细的南琶被横抱用于南音之中。泉州开元寺内的飞天乐伎及敦煌壁画上的飞天造型都是横抱琵琶，五代南唐顾闳中名作《韩熙载夜宴图》中人物弹琵琶也是横抱姿势。在唐代的乐队中，琵琶相当于乐队的指挥，南音亦如此。

在其他古乐种中消失不见的拍板，还保留于南音中，延续着千年前汉代相和歌“丝竹更相和，执节者歌”的古老音乐传统。敦煌壁画中的伎乐图完美呈现了古代南音所用“拍板”以及演奏方式。拍板是南音不可或缺的拍击乐器，又称“拍”或“撩”，材质是檀木、荔木等硬木，用绳索将五片木板串联而成，中间三块板规格相同，外形平整，外侧两板稍长，两端均呈弧形。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

15.传承千年的泉州木偶有提线木偶和掌中木偶两种表演形式，请问：掌中木偶戏，俗称什么？

A.悬丝傀儡 B.布袋戏 C.线戏 D.嘉礼

**正确答案：B.布袋戏**

**【知识点】**

**悬丝傀儡：**又名提线木偶戏、吊线子戏，闽南俗称“嘉礼”戏、“加礼”戏、线戏，是一门古老的汉族传统艺术，也是流行于闽南方言区的古老珍稀的传统戏剧剧种。“嘉礼”“加礼”，意即隆重的殡婚嘉会中的大礼。福建地区每逢民间婚嫁、寿辰、婴儿周岁、新建屋厦奠基上梁或落成、迎神赛会、谢天酬愿，都必须演提线木偶戏以示大礼。表演时，艺人用线牵引木偶表演动作。泉州提线木偶戏是中国不间断传承史最长，文化积淀、艺术积累最为丰厚的傀儡戏种。也是中国悬丝傀儡艺术的珍稀范本和不争代表。数百年形成了一套稳定而完整的演出规制和700余出传统剧目，是唯一仍有自己剧种音乐“傀儡调”的戏种，完整地保存将近300支曲牌旋律曲调及南鼓（压脚鼓）、钲锣等古乐器。

福建泉州提线木偶形象结构完整，制作精美，尤其是木偶头的雕刻、粉彩工艺，独具匠心，巧夺天工，其木偶头轮廓清晰，线条洗练，继承了唐宋雕刻、绘画风格，当代木偶头制作，在师承的传统技艺基础上，更侧重于夸张与变形，尤为强调性格化和表现力，乃驰名中外的传统工艺珍品。泉州提线木偶形象，一般都系有16条以上，甚至多达30余条纤细悬丝，线条繁多，操弄复杂，与中国多数传统木偶戏相比，技巧表演难度最高。

2006年泉州提线木偶戏入选首批“中国非物质文化遗产保护名录”。2009年1月，被联合国教科文组织国际木偶联会（UNIMA）中国中心、中国木偶皮影艺术学会授予“艺术交流实验基地”。

**布袋戏：**又称布袋木偶戏、手操傀儡戏、手袋傀儡戏、掌中戏、小笼、指花戏，是一种起源于17世纪中国福建泉州，是最常看到的汉族民间戏曲表演之一。是闽南语系的传统地方戏剧之一。布偶的头是用木头雕刻成中空的人头，除木偶头、戏偶手掌与人偶足部外，布袋戏偶身之躯干与四肢都是用布料做出的服装；演出时，将手套入戏偶的服装中进行操偶表演。而正因为早期此类型演出的戏偶偶身极像“用布料所做的袋子”，因此有了布袋戏之通称。布袋戏演出上可分为前场与后场，前场即戏台部分，观众可见到操偶师傅操作人偶于戏台上的表演，后场则包括了操偶师、乐团和口白师傅。布袋戏的特点是演员用手指直接操纵，因而动作节奏明快，迅捷有力。指掌功夫是其表演艺术的关键，演员运用偶人不同的立姿、头姿、手姿、步姿，塑造有内心活动的偶人形象，概括、夸张而又真实，而“反套”（表现偶人“背手”）和“飞套”（偶人飞出，或腾空、或跃墙，套入另一只手）的操纵技巧，更令人惊叹。布袋演员有三个“自我”-－演员、角色、偶人，常双手同时扮演两个以上角色，一心多用，呼应自如，足见其难度与演员的功力。

**线戏：**又称线吼、线胡、线猴，1957年定名为线戏，是陕西，山西一带的传统戏曲剧种。发祥并盛行于关中东府地区的合阳，流行于朝邑、大荔、澄城以及山西的芮城和河南的灵宝等地。当地民间有合阳线戏之称。

**嘉礼：**即悬丝傀儡戏剧，见前。

**【文化延展】**

**传承千年的泉州木偶**

“生如素纸长如花，毛钢铅蜡笔来画。木偶脱线安能存，人若傀儡性难发”，这四句诗，活灵活现地描写出人类掌控木偶来演绎人世间的悲欢离合。从平淡无奇的木头到形神兼具的木偶头，需要工匠们非比寻常的智慧和无比灵巧的双手。

制作木偶头，先要找到合适的木头，用斧头劈粗坯，量好尺寸锯定位，着手雕刻，再用桂花土研磨加胶水搅拌滤出土浆，以保证在上粉彩之前将存在的裂缝或间隙填平。同时，在木头表面裱上一层棉纸，等木头阴干以后，再重新用刀开脸，使用鲨鱼皮磨平，竹篾修整成型，而后用手工研磨的颜料在作品上进行描绘……整个过程，绝不能操之过急，讲究的是精细的手工和持久的耐心。

国家级非物质文化遗产项目——木偶头雕刻，因“江加走”这个名字而誉满全球。

被国际木偶界誉为“木偶之父”的江加走，出生于泉州。他雕刻的木偶头，称为“加走头”或“花园头”，是国家一级文物，亦被世界各大博物馆视为珍宝收藏，在许多台湾同胞心目中更是当之无愧的民间国宝。江加走的代表作《媒婆》享誉国际，有“东方艺术珍品”的美名。这位世界级的大师，让泉州的木偶倍添光彩。江派木偶头制作技艺，如今已传承到了第四代。

传承千年的泉州木偶有提线木偶和掌中木偶两种表演形式。

走出泉州、走出福建、走出中国，让世人看看泉州木偶的艺术水平，是泉州几代木偶人的心声。无论是在北京奥运会开幕式上，还是在央视舞台上，抑或在国际文化艺术交流舞台上，泉州木偶独特的表现手法总能让世人连连称赞。即使观众听不懂闽南话，但看到木偶或走或跳或书写或舞蹈，总是目不转睛。

泉州的提线木偶，古称“悬丝傀儡”或“线戏”，在民间被俗称为“嘉礼”。“嘉礼”是中国古代的五礼之一，祭祀之事为吉礼，丧葬之事为凶礼，军旅之事为军礼，宾客之事为宾礼，冠婚之事为嘉礼。闽南语“傀儡”的发音和“嘉礼”发音相同。何为“傀儡”？就是表演者掌中的提线木偶。

每个木偶身上有16条至30多条细若发丝的提线，表演者依靠对这些提线的熟练控制进行表演。简单一点的木偶，提线分布在其手部、腿部、肩部、耳部以及脊骨底部。而复杂的提线木偶更为细致，因为精密的提线分布，使得它们能够模仿人类和动物几乎所有的动作。

泉州提线木偶戏有专属于自己剧种的音乐——傀儡调，这在中国其他传统木偶戏中未曾有过。这种古老的戏种，至今仍完整地保存了下来。在将近300支曲牌的旋律曲调中，我们得以了解到诸如南鼓、拍板、压脚鼓、钲锣等古乐器。

木偶的另一种表演形式——掌中木偶戏，俗称“布袋戏”。拥有数百年历史的布袋戏，从明清到今天，始终流传于闽南的民间。

掌中木偶的形象是小巧的木偶头联结着造型各异的衣服。衣服的造型像个开口的布袋。表演者将手伸进木偶的衣服，食指套在头腔内，大拇指和另三个指头则套在两个衣袖里，靠着灵活自如的手指，把各种木偶角色表演得活灵活现，栩栩如生。泉州掌中木偶戏的代表性作品有传统剧目《大名府》《雷万春打老虎》等。

《人民日报》曾经如此报道过掌中木偶：“掌中木偶扮饰人物，以说唱讲故事，木偶动作涵化戏曲身段，木偶表演与语言艺术相生相融，技术性、文学性、音乐性和趣味性兼具。因受傀儡戏、梨园戏、南音等的滋养，‘唱南曲，依傀儡调，做梨园科’被认为是南派掌中木偶戏的剧种特点，而细腻优雅的表演风格，则成为南派掌中木偶戏区别于其他偶戏剧种的重要标识。”

本没有生命的木偶被泉州艺人的巧手赋予了灵魂，从而有了动人的故事。清人蔡鸿儒在《晋水常谈录》如此评价：“傀儡，木偶也，今俗之线戏……泉人最工此技。”

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

**【知识点】**

16.被誉为中国“古南戏活化石”的梨园戏历史悠久，请问：梨园戏诞生于哪个朝代？

A. 北宋 B. 南宋 C. 唐代 D. 元代

**正确答案：B. 南宋**

**梨园戏**

从宫廷来，到民间去，这是“梨园”的宿命。公元714年，大唐天子李隆基在皇宫中设立了第一座国立戏曲学校，史称“梨园亭”。梨园，从此成了后世演艺界的别称。

在玄宗皇帝的注脚里，除了杨贵妃，还有他的音乐才华。戏曲界至今仍供奉唐玄宗为祖师爷，又因其善用羯鼓指挥乐队，后代的戏曲仍保留司鼓板为乐队的指挥，尊其为打鼓佬，位于舞台九龙口。

梨园因其宫廷血缘，注定了表演程式典雅，唱曲法度严谨。我们现在所说的梨园戏诞生于南宋，发源于泉州，又称宋元南戏，与浙江的南戏共为“搬演南宋戏文唱念声腔”的“闽浙之音”，被誉为“古南戏活化石”。

南宋时的泉州，经济繁荣，是文化丰饶之地，梨园戏亦蓬勃发展。梨园戏的语言基础为泉州方言，在音韵上保留诸多古语，但方言土腔一律以泉州音为准，同时杂糅了部分汉族民间音乐，因不同人物身份与地方色彩，保留了地方土音和古音。

梨园戏的一出戏里，可用一种宫调中的曲牌连缀表演，也可用不同宫调中的曲牌组套表演。每一出传统剧目都配有一套专属的曲牌，形式包含集曲、慢、引、小令等。梨园戏还可细分为三种：第一种是小梨园，演绎才子佳人的故事；第二种是下南流派，主要演绎家庭邻里故事；第三种是上路，主要演绎宫廷戏。梨园戏的乐律和乐器沿袭唐代旧制，采用琵琶、洞箫、二弦、三弦、唢呐等伴奏，打击乐器以鼓、小锣、拍板为主。

梨园戏最特别之处是有传统的压脚打鼓。有别于其他剧种的锣鼓，梨园戏的鼓用音色浑厚的“南鼓”，伴奏时将左脚压在鼓面上，进行不同位置的移动，配合鼓槌打出几十种轻重不同的鼓点。

梨园戏表演细腻，有自己传统且严谨的艺术演绎程式，所以流传不甚广。中华人民共和国成立之前，闽南各地散落着一些戏班，中华人民共和国成立后统一成一个梨园戏团——福建省梨园戏实验剧团。2006年，梨园戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

泉州梨园戏的艺术家们，既有传承又有创新。如今，他们不仅面向全国，还面向欧洲开拓市场。虽然多数外国人听不懂唱词，但他们静下心来看着角色的表演，都会沉浸其中，继而喜欢上这典雅的唱腔和表演。台上低吟浅唱，台下穿越时空，八百年前的南戏遗响，饱经岁月，历久弥新。

**【文化延展】**

**中国第一批国家级非物质文化遗产代表性项目中的福建传统戏剧**

**梨园戏：**是中国福建省的汉族戏曲之一，是闽南语系的传统地方戏剧之一。梨园戏发源于宋元时期的泉州，与浙江的南戏并称为“搬演南宋戏文唱念声腔”的“闽浙之音”，被誉为“古南戏活化石”。梨园戏发源于宋元时期的泉州，距今已有800多年历史。梨园戏广泛流播于福建泉州、漳州、厦门，广东潮汕及港澳台地区，还有东南亚各国闽南语系华侨居住地。梨园戏保存了宋元南戏的诸多剧作、唱腔和演出规制。它分小梨园（七子班）和大梨园的“上路下南”三个流派，每个流派各有号称“十八棚头”的保留剧目。2006年5月20日，梨园戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**莆仙戏：**旧称“兴化杂剧”“兴化戏”，福建省传统地方戏曲剧种是中国现存古老剧种之一。 莆仙戏，是在古代“百戏”的基础上发展形成的。莆仙戏源于唐、成于宋、盛于明清、闪光于现代，流行于古称兴化的莆田、仙游二县及闽中、闽南的兴化方言地区，现仍保留不少宋元南戏音乐元素，被誉为“宋元南戏的活化石”。 莆仙戏表演古朴优雅，不少动作深受木偶戏影响，富有独特的艺术风格；其唱腔丰富，综合了莆仙的民间歌谣俚曲、十音八乐、佛曲法曲、宋元词曲和大曲歌舞的艺术特点，用方言演唱，具有浓厚的地方色彩。2006年5月20日，莆仙戏经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**泰宁梅林戏：**福建省泰宁县地方传统戏剧。清代乾嘉年间，徽调经浙江、江西两路传入泰宁后，与当地方言和民歌小调、道教音乐相融合，形成具有地方特色的剧种——泰宁梅林戏，该戏流行于泰宁、将乐、顺昌、邵武、光泽等地。泰宁梅林戏道白采用当地官话，唱腔以乱弹、西皮、下江为主。2006年5月20日，泰宁梅林戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**闽西汉剧：**旧称“外江戏”，亦称“乱弹”，福建的地方戏曲剧种之一。他脱胎于外来剧种，吸收闽西客家方言和民间音乐而逐步形成独具风格的地方剧种，主要流行于闽西、粤东、赣南和闽南部分地区，播及台湾、东南亚。闽西汉剧源于湖南祁阳的楚南戏即祁剧，自清代乾隆年间传入闽西，迄今已有200多年历史，期间不断吸收当地方言和民间音乐，于嘉庆年间逐步衍化成闽西本地的地方戏曲剧种，20世纪30年代初定名为汉剧，20世纪50年代末为与湖北汉剧相区别，正式改称闽西汉剧。闽西汉剧音乐以西皮、二黄为主，并有昆腔、梆子腔、弋阳腔、佛调、民间小调等多种声腔。代表剧目有《大闹开封府》《百里奚》《兰继子》《二进宫》《大闹开封府》《贵妃醉酒》等。2006年5月20日，闽西汉剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**闽剧**：又称福州戏，福建地方戏曲剧种。闽剧是现存唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种。流行于闽中、闽东、闽北等地区，并传播到台湾和东南亚各地。它是由明末儒林戏与清初的平讲戏、江湖戏，在清末（光绪至宣统年间）融合而成的多声腔剧种，俗称“前三合响”，雅称“榕腔”或“闽腔”。闽剧风格高雅、潇洒，道白清晰，唱腔优美，婉转流畅，演员在表演中重视运用手、眼、身、法、步的基本程式，力求展现优美的身段，通过外形体现人物的内心世界。2006年5月20日，闽剧经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**寿宁北路戏：**福建省北部、中部及东部等地区地方传统戏剧，俗称福建乱弹、横哨戏。清代中叶，乱弹进入福建后产生了上路班、下路班、北路班、南路班等戏班，其中以北路班最为强盛，北路班仍活跃在闽东北一带，北路戏即由此而得名。其曲调具有旋律优美、节奏欢快、行腔圆顺、抑扬顿挫，富有叙事性表现特征，有很强的适应性。2006年5月20日，寿宁北路戏经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**高甲戏**：福建省泉州市、厦门市地方传统戏剧，是闽南语系的传统地方戏剧之一。高甲戏又名“戈甲戏”“九角戏”“大班”“土班”，发祥地为福建泉州，发源于明末清初闽南农村流行的一种装扮梁山英雄、表演武打技术的化装游行；高甲戏的传统剧目有九百多个，而演出剧目则分为“大气戏”（廷戏和武戏）、“绣房戏”和“丑旦戏”三大类；高甲戏的角色原来只有生、旦、丑，后来又先后增加了净、贴、外、末和北（净）、杂二色；高甲戏的表演艺术来自梨园戏、木偶戏、弋阳腔、徽戏和京剧；高甲戏的音乐唱腔以南曲为主，兼用“傀儡调”和民间小调；高甲戏使用的乐器分为文、武乐二种。2006年5月20日，高甲戏经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**歌仔戏：**闽南地区一般称为芗剧，福建省漳州市、厦门市、泉州市地方传统戏剧，是闽南语系的传统地方戏剧之一。歌仔戏是以闽南歌仔（锦歌）为基础，吸收梨园戏、北管戏、高甲戏、潮剧、京剧等戏曲的营养形成的闽南方言戏曲剧种。20世纪初，歌仔戏兴于台湾岛内，不久传及厦门，并迅速流布闽南地区和东南亚华侨聚居的地方。2006年5月20日，歌仔戏经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**木偶戏（晋江布袋木偶戏）**：福建省晋江市地方传统戏剧。晋江布袋木偶戏即南派布袋戏，指泉州地区掌中木偶戏，以泉腔演唱，有别于唱北调的漳州北派布袋戏。南派布袋戏流行于闽南地区，其源头可追溯到晋代、五代、南宋的史料。明中时至清末，是南派布袋戏兴起与发展时期，民间传说和《台湾通志》称，布袋戏兴起于明嘉靖间，创始人为后来被誉为“戏状元”的梁炳麟。清中叶，晋江等地的布袋戏演出兴盛，并传至台湾，同时出现了李克茶等艺人。清末民初，泉属各县一些布袋戏班社纷纷兴起，如清同治、光绪年间的闽南“五虎班”。民国时期，安溪、惠安等地的布袋戏班几乎遍及全县。晋江布袋木偶戏艺术风格独特，行当角色分工细致，木偶头雕刻形神兼备，表演细腻，动作传神。2006年5月20日，木偶戏（晋江布袋木偶戏）经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

**漳州布袋木偶戏：**中国传统的木偶戏，可分木偶的傀儡戏和皮偶的皮影戏两种不同的表演型态，布袋戏属于傀儡戏的一种。近代闽南布袋戏以漳州最具代表性。漳州布袋木偶戏是由木偶表演剧、布袋木偶戏、木偶头雕刻等组合而成的一种综合性的传统民俗艺术。漳州布袋木偶戏历史悠久，其“源于晋，成型于唐宋，兴于明”。早在明代万历年间就流传到东南亚各国和台湾等地。其在发展的过程中形成若干不同的流派，主要有“福春”“福兴”“牡丹亭”三派，各有特色。布袋木偶戏表演细腻、栩栩如生。用五指操纵木偶进行的表演，既能体现人戏的唱、念、做、打，以至喜、怒、哀、乐的感情，又能表演一些人戏难以体现的动作，是一种具有高超技艺、精美造型和独特风格的木偶剧种。经典剧目有《大名府》《虞姬别》《雷万春打虎》等。2006年漳州市木偶剧团的布袋木偶戏和木偶头雕刻被列入首批国家非物质文化遗产保护。

17.中国高甲戏在角色方面，原先只有生、旦、丑，后又拓展了净、贴、外、末和北，请问：高甲戏最为突出的角色是以下哪个选项？

A. 生 B.丑 C. 旦 D. 净

**正确答案：B.丑**

**【知识点】**

**生、旦、净、末、丑**，是指戏曲里面的五种角色。

**生行**是扮演男性角色的一种行当，其中包括老生：主要扮演帝王及儒雅文弱的中老年人。小生：主要扮演年轻英俊的男性角色。武生：主要扮演的是勇猛战将或是绿林英雄。红生：专指勾红色脸谱的老生。娃娃生：剧中的儿童角色等几大类。除去红生和勾脸（在脸上画有脸谱）的武生以外，一般的生行都是素脸的，即扮相都是比较洁净俊美的。

**旦行**是扮演各种不同年龄，不同性格、不同身份的女性角色。旦行分为青衣（正旦）：端庄娴雅的女子。花旦：天真活泼的少女或性格泼辣的少妇。武旦：扮演勇武的女性人物，特别是打出手。刀马旦：擅长武艺的青壮年妇女，不用打出手。老旦：老年妇女。彩旦：滑稽诙谐的喜剧性人物。花衫：熔青衣、花旦、武旦、刀马旦于一炉的全才演员等称为花衫。

净行俗称花脸，又叫花面。一般都是扮演男性角色。

**净行**可分为正净（大花脸）：地位较高，举止稳重的忠臣良将。副净（二花脸）：俗称架子花脸，大多扮演性格粗豪莽撞的人物。武净（武花脸）：以武打为主的角色。

**末行**扮演中年以上男子，多数挂须。又细分为老生、末、老外。老生：所扮角色主要是正面人物的中年男子。末：一般扮演比同一剧中老生作用较小的中年男子。宋元南戏所称之“末”实即“副末”，除担任报台，介绍剧情梗概和剧目主题的开场外，还在戏中扮演社会地位低下的次要角色。老外：专演老年男子的角色，一般挂白满须，所以又称“老外”。

**丑行**又叫小花脸、三花脸。包括文丑：伶俐风趣或阴险狡黠的角色。武丑：精明干练而风趣幽默的豪杰义士。

**【文化延展】**

**高甲戏**，古称宋江剧，也叫戈甲戏，是清代闽南农村一种假扮梁山英雄的武打游行，距今有两百多年的历史。2006年5月20日，高甲戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。高甲戏的表演形式兼容开放，在国内戏剧界屡获大奖。

20世纪20至40年代是高甲戏发展的黄金时期，整个泉州差不多有四百个戏班，戏班之间各显神通，出现了“十大虎班”的繁盛景象，但最好的戏班叫做“龙班”，也叫“金莲升”，因此有“一龙破五虎”的说法。

20世纪30年代，高甲戏开始走出国门表演，东南亚诸国都有其巡演的足迹。中华人民共和国成立以来，高甲戏从草台转入剧场。在角色方面，原先只有生、旦、丑，后又拓展了净、贴、外、末和北。其中丑最为突出。

每行每业都有其业界翘楚，身在业内，知其翘楚乃为常识。就像说起高甲戏的代表，就不得不说高甲戏丑王柯贤溪。柯派丑角，以一个男演员来扮演开朗泼辣、诙谐有趣的女角，在体现和表达人物时，超越了性别，使得角色独具一格，无可取代。柯贤溪老先生自成一派的柯派高甲戏《金魁星》《闹茶馆》《骑驴探亲》等融入了京剧、梨园戏、木偶戏的表演元素，甚至借鉴了国际喜剧大师卓别林的表演技巧。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

18.明代有位祖籍泉州的思想家提倡“童心说”，请问：这位思想家是谁？

A.李贽 B. 李光地 C. 李廷机 D. 李稠

**正确答案：A.李贽**

**【知识点】**

**李贽：**又名载贽，字宏甫，号卓吾，别号温陵居士、百泉居士、龙湖叟等，祖籍泉州，明代进步思想家、文学家、史学家，2016年，习近平《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》中，把李贽列为“中华民族悠久文化发展史上的25位思想大家”之一，迄今在世界思想文化史上占有一席之地。李贽一生的著作很多，主要有《藏书》《续藏书》《焚书》《续焚书》《史纲评要》《九正易因》等。

李贽思想涉及的面非常广，譬如，他倡导平等观，认为“尧舜与途人一，圣人与凡人一”，天下人人平等，没有什么高低上下之别；对封建礼教压迫下的妇女，李贽给予深深的同情，为妇女所受不公平待遇鸣不平，被现代学者誉为“中国妇女人权思想运动的前行者”；他还提出“与世推移”的历史发展观，反对“践迹（踩着他人的脚步走）”“执一（固执一种定见而不前进）”的历史保守观；在宗教思想方面持宽容、开放态度，坚信“三教本一，三教平等”等等。因此，有学者认为“李贽是明朝中后期勇敢地站出来为新思想呐喊的旗手”。李贽还具有特殊美学思想，这突出表现在他的“童心说”中。李贽一再声称，人要成为保持“童心”即“最初一念之本心”的“真人”。在李贽看来，所谓“童心”，就是指人世间原始的纯正的情感，只有这种情感才能体现真与美。 （出自：鲤城区融媒体中心）

**李光地：**字晋卿，号厚庵，一号榕村，福建泉州府安溪县人，清代康熙朝大臣，理学家。历任翰林院掌院学士、兵部侍郎、直隶巡抚、吏部尚书、文渊阁大学士等要职。经筵日讲、起居注册、典会试、视河工、督顺天学政、治河漕运，著有功绩。

**李廷机：**字尔张，号九我，泉州新门外（今鲤城区浮桥街道）人。明代万历十一年（1583年）榜眼及第，后官至礼部尚书、拜东阁大学士，卒赠少保，谥号文节。以廉洁著称，百姓都亲切地称他“李相国”，他的故里也被称为“贤相里”。

**李 稠：**字易周，号凤池，泉州晋江池店镇池店村李厝人，以明经试，登唐文宗开成三年（838）进士，授为监察御史，以耿直称。后因功高绩著，累晋户部员外郎，迁大理寺丞，擢刑部右侍郎、转户部左侍郎、累晋工部尚书兼鹿坊、灵武和易定三镇节度使，以老辞归，唐乾符四年卒于家。

**【文化延展】**

**李贽“童心说”的美学意义及其影响（摘要）**

李贽在其著名的“童心说”中指出：“天下之至文，未有不出于童心焉者。”而“童心”就是“真心”，是人们“绝假纯真，最初一念之本心”。李贽提出文艺要表现“童心”，就是提倡绝假纯真地表现情感和表现生活，要求文学打上创作者的个人印迹而具个性美。

“童心说”是李贽文艺美学的核心。李贽认为文学既然发于自然情性，那么有什么样的情性，就有什么样的风格，情性的不同，决定了风格的不同。不但极重创作主体的情感意义，也极重创作个性的价值。

李贽的“童心说”受到王阳明“良知说”影响，但又不为其藩篱，并没有陷入主观唯心主义的泥坑。

李贽对小说戏曲的评点，特别注意从具有普遍意义的情感考察。正是李贽通过宣传与评点赋予小说、戏曲与诗文同样崇高的地位，不但促进了小说戏曲创作的繁荣，也促进了小说戏曲理论的发展。

“童心说”及其启蒙思想，对晚明和清代以及五四新文化运动都产生了重大影响。如以公安三袁为代表的诗歌创作的“性灵说”，以汤显祖为代表的戏曲创作的“至情说”，清代曹雪芹《红楼梦》的创作，等等。

公安三袁直接继承着李贽的思想，但与李贽相对照，公安三袁确有其隐遁、消极的一面。在“童心说”影响下，提出“性灵说”等文学命题，其目的也是为了追求个性的自由，追求自我价值的实现。这也为近代人文主义的启蒙作出了贡献。

曹雪芹的《红楼梦》，就其美学意义来说，可以概括为赞真批假尊重个性的伟大杰作。赞真批假，尊重个性，正是“童心说”的重要精神。李贽主张男女平等，贾宝玉有一个突出特征，就是对封建社会男尊女卑的严格礼教等级制的否定。贾宝玉可以说就是“童心说”美学思想的一个形象化。

说到五四新文化运动所受的影响，过去多是讲西风东渐。但这是外因，内因是什么呢？我认为晚明以李贽为代表的人文主义启蒙思潮就是内因。李贽的“童心说”是就文艺创作而发，对封建专权文化统治进行批判。吴虞作为五四时期一名杰出代表，他的理论支柱就是李贽的人文主义启蒙思想，这鲜明地体现在他撰写的《李卓吾别传》中。该文写于1916年，五四新文化运动发生于1919年，因此，可以称此文为五四新文化运动的先声。

国内学术界论到李贽与鲁迅之文只有寥寥几篇。但在日本，对李贽与鲁迅的比较研究极为深入，他们更注重论证其思想精神的神似。如沟口雄三说：“李卓吾作为此一时期最具典型的思想者——很像民国的鲁迅。”我认为，鲁迅受李贽的影响是多方面的，如对封建传统思想的批判。鲁迅同样把真伪作为评判人物与文学的首要标准，强调文学家要正视现实，面对人生，真实为人，而反对“瞒和骗”。鲁迅很早就提出，文学能留遗后世最有力的是发自“神思”“天然”“冥契”“灵会”的心声，才能以情动人，这不就是李贽“童心说”所提出的 “真心”说吗？就文学创作而言，李贽与鲁迅都是杂感的能手，他们都以杂感作为解剖社会和抨击敌人的艺术武器，其风格精悍凝练泼辣，极具战斗力。

（作者张建业系首都师范大学文学院教授，泉州网2023-01-03）

**【知识点】**

19.宋元时期来泉经商的，有很多外国商人，他们的后裔后来又迁居晋江陈埭，是陈埭丁氏的直接祖先。请问：陈埭丁氏的直接祖先是以下哪个选项？

A.阿拉伯人 B.朝鲜人 C.越南人 D.中亚人

**正确答案：A.阿拉伯人**

**陈埭丁氏：阿拉伯人后裔**

陈埭，是晋江的缩影。陈埭以其独有的人文环境和特色经济，成了福建省城镇的翘楚。陈埭丁氏一族，更是创造了诸多传奇。究其原因，阿拉伯商贾的经商基因，大抵是占了些先机的。

宋元时期来泉经商的，有很多阿拉伯人，他们吃苦耐劳，做生意的本事十分了得。他们被泉州的繁华和包容折服，择泉州而永居。

由于种种原因，这些阿拉伯商人的后裔后来又迁居陈埭。宋元时的阿拉伯人，是泉州陈埭丁氏的直接祖先。他们聚集在陈埭繁衍生息，入乡随俗，创造奇迹。

衣冠南渡时期中原文化南传，海洋大通道产生了海洋文化，阿拉伯商贾传入异域美食和阿拉伯文明，开创了回民在泉州的历史。陈埭是三种文化融合的历史产物，丁氏宗祠也具有这三种文化交融的显著特征。

长期的回汉联姻，很多汉族的祖制也早已融入陈埭丁氏一族的生活，由原来的“祀不设主，祭不列器”转变为“拜祖追宗，光宗耀祖”，因而才有了丁氏宗祠。丁氏宗祠里供奉着丁氏的列祖列宗，每年的正月十五和冬至，宗祠会举行盛大的祭祀，不少海内外的丁氏宗亲特地组团回乡参加。

距今已有600多年历史的丁氏宗祠，给人的第一印象是传统的闽南风格建筑——红砖厝、燕尾脊。但走进祠堂，墙面上那些阿拉伯文和隔壁清真寺的诵经声会提醒你，这里延续着一段海丝的阿拉伯情缘。这座位于陈埭岸兜村的陈埭丁氏宗祠，被誉为泉州回族历史教科书。作为福建省历史最悠久、规模最宏大、保存最完整的回族祠堂，丁氏宗祠享有“福建省少数民族第一馆”的美名。丁氏宗祠还被开辟为“回民史陈列馆”。1992年，联合国教科文组织考察团专程到此参观，中外友谊长青的史迹，令考察团深受感动。

陈埭丁氏宗祠建筑规模宏大，形式特别。建筑师将伊斯兰教教堂与泉州古代祠堂建筑形式巧妙结合，成为别具一格的建筑艺术。

从高处看去，丁氏宗祠平面呈十分工整的“回”字形。走进丁氏宗祠，可以看到“陈埭万人丁”的牌匾，在牌匾下面有一只“吉祥鸟”。这只吉祥鸟有孔雀的头、凤凰的尾巴、鸽子的身子，也叫不死鸟，在阿拉伯文化中是吉祥的象征。《古兰经》经文组成的木雕，分布在吉祥鸟的两旁。大殿左右的石刻上，也是阿拉伯文的《古兰经》经文。

（出自：张美娜《泉州》，福建人民出版社）

**【文化延展】**

**大食国与中国的交往**

在唐宋时期，中国是世界上最强大的国家之一，而西亚的大食国（中国自唐朝以后对阿拉伯帝国的称谓，系波斯文Tazi或Taziks的音译，原为一部族的名称）则是阿拉伯帝国的继承者。大食国以伊斯兰教为旗帜，曾经统治着从西濒大西洋到中国西部边疆的广大领土。中阿两国之间的交往可以追溯到唐高宗永徽二年（651年），当时大食国的第三任哈里发奥斯曼首次派遣使节来华。此后，中阿两国正式缔结了外交关系，大食使节和“贡使”频繁来华，以进行政治、经济和文化的交流。

根据《旧唐书·西域传》等史书记载，唐代大食使臣来华次数多达37次。这些使节不仅是政治使者，还带来了西亚地区的文化、技术和商品。同时，一批批阿拉伯、波斯等地的各族穆斯林商人、传教士也纷纷来到中国，主要集中在中国东南沿海的广州、泉州、扬州、杭州等地从事贸易活动。他们将香料、象牙、珠宝、药材和犀角等商品带入中国，并将中国的丝绸、茶叶、瓷器等商品带回西亚。由于商业贸易的频繁和唐宋政府的鼓励，许多阿拉伯人和波斯人选择留居中国，被当地人称为“蕃商”和“胡商”。这些穆斯林移民娶妻生子，学习汉语，逐渐融入中国社会。同时，为了满足自己宗教生活的需要，他们在居住区修建了礼拜寺，并建有墓地，保持了独特的文化个性。尽管这些“蕃客”还没有构成中国境内的一个民族，但他们的到来为回族的形成和发展奠定了基础。这些“住唐”的穆斯林移民在中国社会中逐渐找到了自己的位置，与当地人民一同生活、工作和交往。他们不仅从事商业活动，还与中国人结婚，生下了后代。这一时期的“住唐”穆斯林移民，虽然保持了自己的文化传统和宗教习惯，但也逐渐融入了中国社会。他们的到来为中国的多元文化和宗教多样性做出了贡献，与当地人民共同生活，促进了文化的交流与融合。

**【知识点】**

20.中国古代对航海的贡献包括发明制造四大古船，请问：以下泉州古代制造的是哪一种海船？

A. 沙船 B. 福船 C. 广船 D. 鸟船

**正确答案： B. 福船**

**古代海上丝绸之路的主力远洋船舶——福船**

“州南有海浩无穷，每岁造舟通异城。”宋元时期，泉州造船业蓬勃兴起，古代海上丝绸之路的主力远洋船舶——福船，在刺桐城建造，从刺桐港起航，驶向深蓝，让向海的泉州走向世界，也让世界看到了泉州。

水密隔舱技术是中国商船抗击风浪远航的“高科技”。泉州作为中国水密隔舱福船制造技艺核心区，至今仍然传承着这项人类造船史上伟大的发明。

精益求精的匠人精神，搏击风浪的拼搏勇气，随着海洋文化基因深深镌刻在刺桐文脉中。

泉州海外交通史博物馆的古船陈列馆内，安放着一艘有七百多年历史的宋代木质海船。它残缺却依然雄伟的躯体上留着搏击风浪的斑驳痕迹，刻录着刺桐城“东方第一大港”的荣光。

泉州海交馆副馆长林瀚介绍，这艘1974年从泉州后渚港发掘出土的古船，是迄今为止中国唯一一艘从海外返航并已出土的中国传统木帆船，其形制正是中国福船的典型船型。它曾是长达34米、宽11米、型深3.8米的三桅远洋货船，载重量200吨，排水量约400吨。巨大的船体设置了12道隔舱板，将整艘船分隔成13个舱，彼此独立，互不透水。

这些独立的、密封的船舱，正是中国造船史上最伟大的发明之一——水密隔舱。福建制造的海船称为“福船”，与“沙船”“广船”“鸟船”并称为中国古代四大船型。福船船体采用樟木、松木、杉木为主要建造材料，以尖底造型、小方头阔尾、多水密隔舱为显著特征，中国水密隔舱福船制造技艺核心区就在泉州。宋元时期，刺桐城里制造的福船成为古代海上丝绸之路的主力船舶，梯航万国。

（出自：《泉州晚报》2024-05-10）

**沙船：**一种平底、方头、方艄的海船，是中国最古老的一种船型，运用范围非常广泛，沿江沿海都有沙船踪迹。早在宋代以前公元十世纪初，就有中国沙船到爪哇的记载。在印度和印度尼西亚都有沙船类型的壁画。在唐宋时期，它已经成型，成为中国北方海区航行的主要海船。因其适于在水浅多沙滩的航道上航行，所以被命名沙船，也叫作“防沙平底船”。它江河湖海皆可航行，适航性特别强，宽、大、扁、浅是 其最突出的特点。沙船的纵向结构采用“扁龙骨”，从而使纵向强度得到加强；横向结构则是采用水密隔舱的工艺。这样，沙船纵横一体，抗沉性较好。同时，为 提高抗沉性，沙船上还有“太平篮”。当风浪大时，从船上适当位置放下用竹编的其中装有石块的竹篮，悬于水中，使船减少摇摆。

沙船的特点主要有四方面：第一，沙船底平能坐滩，不怕搁浅。在风浪中也安全。特别是风向潮向不同时，因底平吃水浅，受潮水影响比较小，比较安全。第二，沙船能调俄使斗风，顺风逆风都能航行，甚至逆风顶水也能航行，适航性能好。第三，船宽初稳性大，又有各项保持稳性 的设备，所以稳性最好。第四，多桅多帆，帆高利于使风，吃水浅，阻力小，快航性好。

沙船方头方尾，俗称“方艄”；甲板面宽敞，型深小，干舷低；采用大梁拱，使甲板能迅速排 浪；有“出艄”便于安装升降舵，有“虚艄”便于操纵艄篷：多桅多帆，航速比较快，舵面积大又能升降，出海时部分舵叶降到船底以下，能增加舵的效应，减少横 漂，遇浅水可以把舵升上。沙船采用平板龙骨，比较弱，宽厚是同级缯船的百分之四五十，结构强度仍比其他同级航海帆船大。采用多水密隔舱以提高船的抗沉 性。七级风能航行无碍，又能耐浪，所以沙船航程远达非洲。

**广船：**产于广东，它的基本特点是头尖体长，上宽下窄，线型瘦尖底，梁拱小，甲板脊弧不高。船体的横向结构用紧密的肋骨跟隔舱板构成，纵向强度依靠龙骨和大擸维持。结构坚固，有较好的适航性能和续航能力。广船起源于春秋时期或更早期，唐宋时期是发展成熟期定型于元明，成为中国的一种著名船型。它的基本特点是头尖体长，梁拱小，甲板脊弧不高。船体的横向结构用紧密的肋骨跟隔舱板构成，纵向强度依靠龙骨和大维持。结构坚固，有较好的适航性能和续航能力。

**鸟船：**又称绿眉毛，是浙江沿海一带的海船，其特点是船首形似鸟嘴，故称鸟船，古代浙江人认为是鸟衔来稻谷种子，才造就了浙江的鱼米之乡，所以把船头做成鸟嘴状。由于鸟船船头眼上方有条绿色眉，故它又得名绿眉毛。据造船史研究者研究，在郑和船队中就有鸟船这种古船型。

（出自：《中国航务周刊》2014-12-27）

**【文化延展】**

**郑和下西洋**

郑和下西洋是明代永乐、宣德年间的一场海上远航活动，首次航行始于永乐三年（1405年），末次航行结束于宣德八年（1433年），共计七次。由于使团正使由郑和担任，且船队航行至婆罗洲以西洋面（即明代所谓“西洋” ），故名。

在七次航行中，三宝太监郑和率领船队从南京出发，在江苏太仓的刘家港集结，至福建福州长乐太平港驻泊伺风开洋，远航西太平洋和印度洋，拜访了30多个国家和地区，其中包括爪哇、苏门答腊、苏禄、彭亨、真腊、古里、暹罗、榜葛剌、阿丹、天方、左法尔、忽鲁谟斯、木骨都束等地，已知最远到达东非、红海。

郑和下西洋是中国古代规模最大、船只和海员最多、时间最久的海上航行，也是15世纪末欧洲的地理大发现的航行以前世界历史上规模最大的一系列海上探险。